

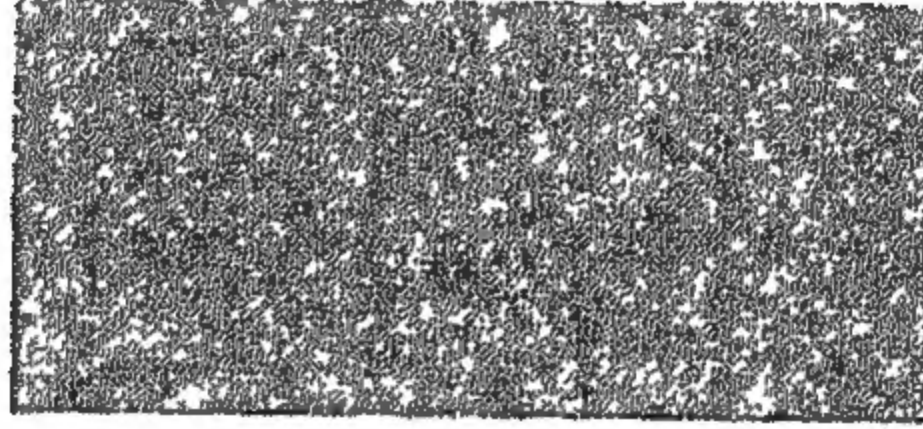
المسيح الدجال

دكتور مصطفى محمود

89
M2
2

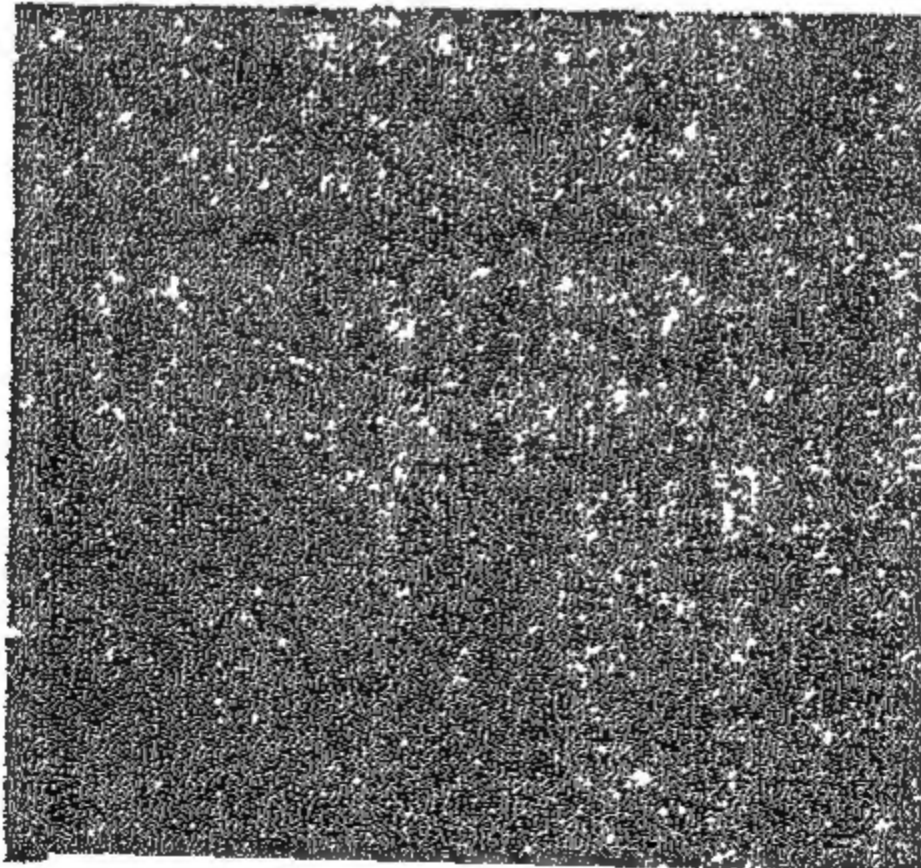
دار
أخبار اليوم

قطاع الثقافة
والكتب والمكتبات



رئيس مجلس الإدارة :

د. محمد عهدي فضلي



thakafa.ad@gmail.com

دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ شارع الصحافة القاهرة
فاكس : ٢٥٧٩٥٨٩٦

الدكتور مصطفى محمود

المسيح الدجال

تصميم الغلاف :
د. عبد الكريم محمود

مقدمة

رسائل كثيرة جاءتني أثناء نشر « المسيح الدجال » يسأل أصحابها : هل يجوز لأحد أن يدخل أحداً في الجنة أو النار .. وهل يجوز لأحد أن يدعى العلم بنتيجة الحساب في الآخرة .. وهل دخل أحد في علم الله أو أطلع على الغيب .. وهل هذا الكلام من الدين .

وقد أخطأ الذين قرأوا روايتي بهذا المفهوم ، وأرى لزماً على أن أوضح ، فليس ما كتبت ديناً ولا علماً ؛ بل هو فن وخيال وأسطورة ، وهو يدخل في باب الفانتازيا والرؤى .

والرواية كوميديا سياسية تستخدم هذا الإطار الفانتازي لتنقد شخصيات وآراء ومذاهب ، ولتخوف من مصير الظلم والظالمين ، ولتورد العبرة والحكمة والعظة ولتلتمس لها مداخل سهلة إلى القلب .

وليس فيما كتبت دعوى علم أو دعوى نبوءة ؛ بل هي آراء قد

تخطيء وقد تصيب وخيال لا يشبه الواقع فى شىء .

وقد نكون نحن فى هذا اليوم المشهود أسوأ حالا من كل من نقدناهم ، نعوذ بالله من المقت والإبعاد .

إنما هو الفن .. والفن الخير .. الذى لا يريد سوى التحبيب فى الخير والتنفير من الشر .

ولم أكن فى يوم من الأيام رجل دين بل أنا فنان دخلت إلى رحاب الدين من باب الفضل الإلهى ، ومن باب الحب والافتناع ، وليس من باب الأزهر وكان حكمى حكم الشاعر الذى أحب الله فكتب فيه قصيدة وبنى له بيتاً ولكنه ظل دائماً الفنان بحكم الفطرة والطبيعة .. ذلك الفنان الذى مملكته الخيال والوجدان .

والفن كان دائماً ضعفى وقوتى .

ومثل كل فنان كان للجمال على مداخل .

وكنت ابن آدم الخطاء .

ولهذا لم أدع لنفسى عصمة .

ولهذا ما رأيتنى نازعت أحداً خطائى ولا كرهت أحداً صوبنى .. بل عهدت نفسى دائماً أراجع ما أكتب وأصح فيه الطبعة بعد الطبعة .. وأقبل بصدر مفتوح نقد الآخرين .. فإن رأيتنى كتبت صواباً فمن الله ، وإن كتبت خطأ فمما سولت لى نفسى .

بهذه الروح ، أحببت دائماً أن يقرأنى الناس ، فما تصورت نفسى أبداً مفسراً لقرآن أو حاكماً فى قضية فقه أو شريعة ، وإنما

هى محاولات فهم من مفكر ، دوره لا يزيد على إثارة العقل وإخراجه من رقاده ، وإيقاظ القلب من مواته ، وتفتيحه على محبة الله، فإن استطعت أن أحمل رجلا مبتعداً إلى العودة إلى طريق الحق .. وإلى فتح المصحف .. فهذا غاية رسالتى ومنتهى مرادى وأقصى دورى .. أما ما يبقى من شأن تفقيه هذا الرجل فى دينه فهذا دور العلماء الأجلاء والمتخصصين ، وحسبى أنا أنى قد جئت به إلى بابهم وأثرت حبه وفضوله وأيقظت استعداده ، فما أنا بالعالم ويخطئ من يقرؤنى على أنى عالم ، بل أنا مجرد فنان محب ينتهى دوره عند إثارة حب الحق والحقيقة فى قلب قارئه ، وفى هذا فليحاسبنى القراء والنقاد ولا أكثر .

وعن ضعفى وأخطائى لا يملك إلا الله أن يرحمنى ، وإليه أتوجه فى كل لحظة لا يكف لى خوف ولا رجاء .

وأحسب أن هذا خال توفيق الحكيم حينما يكتب فى الإسلاميات ، أو طه حسين حينما يكتب فى السيرة ، أو العقاد حينما يكتب فى القرآن ، فمثل هؤلاء لا يحاسبون كفقهاء ولا أحد يقرأ لهم كما يقرأ للشافعى وابن حنبل وأبى حنيفة ، وإنما نقرأ لهم كفنانين ومفكرين يحدثوننا عن الله بلغة جديدة فيها جلوة الفن ، فيستطيعون أن يجتذبوا بهذه اللغة فراشات مبتعدة غافلة ، لم يكن من الممكن أن تصل إليها لغة ابن حنبل أو أبى حنيفة .

ولا شك أن قلم توفيق الحكيم حينما تناول قصة أهل الكهف قد خرج عن نص القرآن ، وأضاف الكثير من الخيال وانطلق وشطح فلم يقل أحد .. هل ما كتبت لنا من الدين .. بل قرأناه

جميعاً على أنه فن وحاسبناه على مراده وأهدافه .. أما الشكل والإطار فتلك مواصفات يحكم فيها الفن والتفنن وتتحكم فيها أصول الحرفة والصناعة.

والفن أعظم جهاز دعاية للدين بشرط ألا نقيده .. وما أحوج الإنسانية اليوم في عصر المادية والإلحاد إلى فن ، يأخذ المسرح من العرى والعهر والهزل والفحش ليقدم فناً يدعو إلى الخير والعدل والحق والله .. فناً يقدم هذه المضامين العالية دون أن يفقد مواصفات الفن وجاذبيته وخفة روحه ولطفاته .

وتلك هي رسالتي ..

وذلك هو مكاني الذي أحلم به على رقعة المستقبل ..

المسيخ الدجال

مضت على الرجل عشرون سنة وهو يتعبد الله فى صومعته عند رأس الجبل ، حتى اشتهر فى القرية بأنه الرجل المبارك ، وكان أهل القرية البسطاء يصعدون له الطعام ويقبلون يده ، يأخذون منه العهد ويحملون له المرضى ليشفيهم والأطفال ليدعو لهم .

ولكن الله كان يعلم أن هذا الرجل فاسق برغم صلاته وصومه وعبادته ، وأنه يحب الدنيا حب العباداة برغم عزوفه الظاهر عنها ، فما صعدت إليه امرأة جاره بطعام إلا تطلع إلى ساقها وخالس النظر إلى تكوير ثديها وتدوير ردفها وبياض نحرها وإحمرار ثغرها ودموية خدها .. وما سجد بعد ذلك إلا وتراءت له المرأة فى القبلة ، وما رقد لينام إلا احتلم بها وضاجعها حتى قضى منها الوطر وشفى الغليل .

ولهذا كان إذا افترش سجادته ورفع يديه فى تكبيرة الإحرام

قائلاً .. الله أكبر .. ردت عليه الملائكة قائلة .. كذبت والله .. فإن أى امرأة عندك أكبر من الله .. فإذا قرأ الفاتحة وقال إياك نعبد وإياك نستعين .. قال الله .. كذبت يا شيخ المنافقين فما إيانا تعبد وما إيانا تستعين .

ولهذا برغم العشرين سنة من الصلاة والصوم والعبادة لم ينزل الله عليه الملائكة بالبشرى ، كما يفعل مع الأولياء الصادقين وإنما أنزل عليه إبليس .

وجاءه إبليس فى صورة نور باهر بين السماء والأرض وقال له : أنا الله .. فانتفض العابد مذهولاً وقال .. سبحانك ربى .
قال إبليس :

- لقد رفعنا عنك التكليف يا شيخ - من اليوم أعفيت من التكليف فلا صلاة ولا صوم ولا زكاة ولا حلال ولا حرام .. غفرنا لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر .. افعل ما تشاء فهو عندنا مقبول .. وحسبك النية .. إذا جامعت امرأة بنية أنها زوجتك وجامعتك بنية أنك زوجها فأنتما عندنا زوجان .

قال الشيخ وقد صادف الأمر هوى فى نفسه :

- وماذا يكون من أمر زوجها ؟

قال إبليس :

- يكون هو الزانى الملعون .

قال الشيخ وهو يهرش لحيته سعيداً بهذه الشريعة المريحة :

- تمام .. تمام يا رب .

قال إبليس :

- وما تحتاج إليه من مال الآخرين فهو مالك وحلالك ،
وما تصبو إليه من محارمهم فهو حريمك ، ومن يتبعك منهم فهو
ملك يمينك تفعل به ما تشاء .. عليك أن تدعو لهذه الشريعة
الجديدة التى نسخنا بها شرائع التوراة والانجيل والقرآن ،
وخففنا بها على الناس ورفعنا عنهم الحرج .. فلا حرج على من
يطلب حراماً أن يستحله بنية الحلال ، فيفعل ما يهوى وإن خالف
ظاهره باطنه .. تلك هى وصايانا الجديدة وعليك بالدعوة لها .

قال الشيخ فى خوف :

- ولكن كيف أدعو لهذا الأمر الذى يحطم جميع الشرائع
ولا حجة فى يدي ؟

قال إبليس :

- سنجرى على يديك الكرامات .. خذ .. هذه عصاً تنزل بها
المطر وتدق بها الأرض فينبع البترول .. وتمشى بها فى الماء وتعبر
البحر وتركبها إلى أقصى الشرق والغرب فتصل إلى ما تبغى فى
لحظات .. وتضرب بها على رأس عدوك فتميته ثم تضربه ضربة
أخرى فتحياه .. خذ .. وجرب :

وأمسك الشيخ بالعصا فى رهبة .. وتردد قليلاً .. ثم دق بها
الأرض فنبع البترول .. وأشار بها إلى السحب فأمطرت وركبها

فحملته كالريح إلى أقصى الأرض فى ثوان .. ونزل بها إلى البحر
فمشت به ومشى بها كأنه على يابسة وضرب بها على رأس
خادمه فمات لساعته ثم ضربه مرة أخرى فعاد إلى الحياة .

فانبسط أسارىر الشيخ وبدأ عليه الانبهار .. ثم عاد ليقول
بعد تفكير :

- ولكن كيف أدعو إلى هذا المذهب الجديد .. وأنا لا أجد
الخطابة ولا أتقن حرفة الكلام ولست فناناً ولا كاتباً .

فقال إبليس :

- خذ هذا القلم واكتب به فتصبح أكبر كاتب فى زمانك يقرأ لك
الملايين ويتبعك الملايين .

ثم عادت السماء فأظلمت فجأة واختفى النور الباهر .

ونظر الشيخ إلى القلم فى يده .. وفتح كراسة وبدأ يكتب، فإذا
به يكتب قصصاً ومسرحيات ومقالات وأشعاراً تخلق القلوب
وتحرك الأفئدة .



تلك هى الجوانب الخفية من حكاية ذلك الفيلسوف الفنان ،
الذى ظهر فجأة يدعو إلى العبث والانحلال والوجودية بأسلوب
خلق به لب الشباب وامتك عليه عقله ، ثم نادى بسقوط الشرائع
وأعلن حرية الإنسان ، وأعلن حق الإنسان فى إشباع جميع
شهواته والاستمتاع بجميع لذاته ما دامت برضى ودون

اغتنصاب ، ونادى ببدا عهد جديد من الجنة الأرضية .. حيث لا عمل للرجال الشطار إلا فض الأكار وأكل الثمار على شواطئ الأنهار .. وشعار الجميع .. عانق وانكح ما دامت تسمح .. وطالب بالجهاد الجديد الممتع وذلك بخروج جيوش من الرجال لغزو قلوب النساء لاحتلال المخادع واقتراش المحارم .

وقامت القيامة على الرجل وطالبت كل النظام برأسه ، فخرج على الناس بهذه العصا الخرافية التى يسقط بها المطر ، ويخرج البترول ويمشى على الماء وينتقل كالبرق حيث يريد ويضرب بها فيحيى ويميت .

وقالوا هو المسيح الدجال الذى يظهر آخر الزمان فيدعو إلى الفسق والفجور والفساد ، ويؤيده إبليس بالخوارق .

وقالوا بل هو ابن الله الوحيد .

وقالوا بل هو الرب .

وصادفت دعوته هوى الكثرة وشهوات الجماهير فاتبعوه .

وجادله أولياء عصره فغال بهم وما غلبوه .

وغرقت الأرض فى الفساد إلا قليل ممن لزموا بيوتهم وأغلقوا عليهم الأبواب اتقاء للفتن .

ثم شاءت رحمة الله أن يظهر المسيح الحقيقى فى مكة .. وأن يسلطه الله على هذا الدجال فيقتله ويرسله إلى أسفل درجات الجحيم .

وإنما تبدأ قصتنا بعد مقتل الدجال ونزوله إلى الدرك السابع من جهنم .. فننزل معه إلى هذا الدرك الملعون .. لنرى ما كان وما سيكون من شأن هذا الأفك الأثيم فى هذا الجانب المحجوب من عالم الآخرة .



مر الدجال فى نزوله إلى قرار الجحيم على أبواب الجنة الثمانية ، ثم عبر وادى الأعراف بين الجنة والنار ثم هبط الدركات السبعة ليصل إلى أسفل سافلين .

وكانت الحكمة من تمريره على الجنة أن يشاهد بعينه ما حرم منه فيزداد حسرة على حسرة وندماً على ندم .

رأى فى الجنة الحور العين وقصور البلور التى تجرى من تحتها أنهار من نور ، ورأى النخيل والأعناب والرمان ، ورأى بحر الكوثر وعيون السلسبيل فما وجد لما رأى وصفاً ولا نعتاً ولا وافته حرفة الكلام ، فى أن يجد لما يشاهد تعبيراً .. وإنما هى أشياء تلتقى مع أشياء الدنيا فى الأسماء فقط دون أن تقارنها أو تقاربها .

ورأى القصور فى الجنة يبنيتها الملائكة بالحروف .. ينطقون حروفاً بصيغ خاصة فتبرز تلك القصور من عدم وتقوم على قواعدها من لا شىء ، وقد كستها حل باهرة من الزخرف ، مما لا يخطر على بال فنان ولا يخلق إليه خيال مبدع .

ورأى أهل الجنة يتنقلون عبر المسافات بلا وسائل .. وإنما

يطيرون بما فيهم من شوق ذاتى يحملهم بأسرع من الضوء إلى حيثما يريدون .

ورأى أبواب الجنة الثمانية وأعلاها باب الرضوان حيث يرى المشاهدون وجه ربهم ، ويكلمهم ربهم وينظر إليهم وتلك أعلى درجات النعيم .. وقد ضرب عليه العمى والبكم والصمم وهو يمر بهذا الباب فلم ير ولم يسمع شيئاً لأنه محجوب .

وأدنى أبواب الجنة هو باب الماكل والمشارب والروضات والأنهار والينابيع ، حيث ترتع الظباء والفراشات والطواويس وحيث تغرد الطيور بأجمل ما سمع من موسيقى .. وأهل هذه الجنة يكلمون الفراشات والورود والأشجار فتد عليهم .

أما جبل الأعراف فمكانه بين الجنة والنار ، وقد رأى فيه المفكرين والمصلحين ممن بحثوا عن الحقيقة وسعوا إليها بإخلاص وعرفوا ربهم ، لكن قعدت بهم بشريتهم عن بلوغ الكمال الخلقى الواجب ، فوقعوا فى المخالفات وتساوت سيئاتهم وحسناتهم ، فأرجأهم ربهم إلى يوم يبت فيهم برحمته .

أما الجحيم ، فهى نار كبرى ليست كما نعلم من نار ، وليس بينها وبين نار الدنيا من تشابه إلا فى الاسم وما يكاد يدخلها الداخل حتى يضرب بينه وبين عالم الرحمة بسور لا مخرج منه .

ولهذه النار هزيم كهزيم الرعد ولها تغيط وفوران وليس فيها بقعة ظل ، وأهل هذه النار يأكلون ويشربون ويتلاعنون ، ويقتل بعضهم بعضاً فلا يموتون ونار أحقادهم الداخلية أشد مما هم فيه

من سكير ، وهى أحقاد وشهوات لا تخبو ، كما لا يخبو ما هم فيه
من سكير إلا ليضطرم من جديد .

ومن أبواب هذه النار باب الزمهرير ، حيث تتجمد العيون فى
المحاجر ، وتتجمد الأنفاس فى الصدور من شدة البرد .

ومن أبوابها باب الويل حيث تترصد الداخل النكبات فلا يقر له
قرار ولا يهدأ له بال ، فالسما تلتساقط والأرض تتزلزل ، والماء
يغيض إذا طلبته ، والثمار تجف إذا مددت لها يدك .

وكلما كان صاحبنا الدجال يبلغ بابا كان يقول لمرافقه .. أهذا
مقرنا .. فيقول مرافقه وهو مالك كبير ملائكة جهنم .. لا ، ليس
بعد .. حتى بلغ به إلى الدرك السابع وهو درك أسفل السافلين ،
وفيه إبليس وجنوده والملاحدة والمنكرون وعباد الأوثان وأئمة
المادية الجدلية ، والفراعنة الجبارون وقوم عاد وثمود وقارون
وهامان ونيرون وستالين وماركس ولينين وهتلر وسالازار
ومونجستو .

وأشار إليه قائلاً : هنا مقرك .

وتلفت الدجال حوله فرأى بين الحضور وجها يعرفه .. فهمس
لمالك .. أليس هذا هو صاحبنا الذى بنى السند العالى .. قال له
مالك .. نعم هو بعينه وقد افتتحه قائلاً فى خطبته ، اليوم نروى
حقولنا دون انتظار لما تأتينا به السماء من مطر .. فأحبط الله
ما صنع وجاء المشروع نكبة على الزراعة فى مصر بما سلب من
طمي وبما أصاب الأرض من نشع دائم .. وبما أصاب تيار النهر

من ضعف عند مصبه فهجم الماء المالح على سواحل الدلتا ، فأتلف ألوف الفدادين ، وتآكلت الجسور وسقطت بسبب خفة الماء وانخفض منسوب النيل بسبب النحر الدائم للشطآن .. ثم جاءت الطامة الكبرى بالإغارة على السد ، فى الحرب العالمية الثالثة ومحاولة ضربه من الجو ، مما هدد بفيضان بحيرة ناصر وإغراق البلاد وهلاك الملايين .

قال الدجال : ولكن الرجل كان زعيماً ، قوياً وكان مهاباً وأعلى كلمة مصر أليس كذلك ؟

قال مالك : بل أعلى كلمة نفسه .. وقال أنا .. وسخر مصر لهذه الأنا وجمع حوله الجلادين والسفاحين وقطع الألسن ، وكمم الأفواه وألقى الأبرياء فى السجون ، وعذب الخصوم حتى الموت وضرب الطبقات بعضها ببعض ، وأشعل الأحقاد وانفرد بالكلمة أثماً معتزاً بإثمه إلى أن مات .

قال الدجال : لا يصح أن ننسى حسنات الرجل .. لا يصح أن ننسى له مجانية التعليم وتشغيل جميع الخريجين .. و ..

قال مالك : مجانية التعليم دون توسع مناظر فى عدد الفصول والمختبرات ، معناها عدم التعليم ومعناها تكديس الألوف دون أن تكون لأحد الفرصة فى أن يفهم شيئاً .. وتشغيل الخريجين بدون إيجاد أشغال معناها البطالة لا العمالة .. لقد كان الرجل كذاباً يتكلم عن الرخاء والبيانات تحت يديه تقول إن الاقتصاد تحت الصفر .. وكان يتكلم عن الكرامة وأرضه محتلة ، وكان يتكلم عن

الحرية والألسن مقطوعة والرقابة تركب الأكتاف .. ولقد أحبط الله كل أعماله ، فالأرض التي أخرج منها الإنجليز دخلها اليهود ، والقناة التي أممها ردمها ، والوحدة التي أعلنها انقلبت انفصالا ، والتحرر من أمريكا انتهى إلى الوقوع فى قبضة روسيا .. ومن عجب أن صاحبك الذى حارب فى الكونغو واليمن والسودان والجزائر وحرّض كل الشعوب على تحطيم كل العروش . هذا الرجل حينما واثته الفرصة الذهبية للحرب فى مصر .. بلده .. انسحب .

- سوء حظ يا مولانا .. اجتهد الرجل فأخطأ .. خانه رجاله ..

- ومن اختارهم .. أليس هو .. أكان زبانيته يلقون بالناس فى السجون ويعذبون الأبرياء ويهتكون الأعراض ويمثلون بالخصوم وهو فى غيبوبة .. هل خرج أكثر من ثمانين من القضاة مفصولين من وظائفهم تحت أنفه دون أن يدري .. هل انسحب مائة ألف جندي دون أمره .. إنك تدافع عن الرجل لأنه كان مثلك ..

قال الدجال : مثلى كيف ؟

قال مالك : نعم مثلك تدعو إلى الله وتعصيه وتحمل رايته وتمزق منهجه عامداً متعمداً مدركاً لما تفعل .

- ولكنى كنت ضحيّتكم .. لقد أرسلتم إلى إبليس فخدعنى .. وأجريت على يدي الكرامات وأعطيتمنى عصا أمشى بها على الماء ، وأسافر بها إلى أقصى الأرض .

- لقد أعطينا كفاراً مثلك أقماراً صناعية ومراكب نزلوا بها على

القمر ، وسفناً ذهبوا بها إلى المريح ، وهم الآن نزلاء فى غرف مجاورة .. إن الله يرزق المؤمن والكافر وهو يعطى كل سائل طلبه .. وحينما رأيـناك تسجد فلا تطلب فى سجدتك إلا اللذة والغلبة أعطيناك اللذة والغلبة .. وأرسلنا إليك قرينك الذى يشبهك .. إبليس الذى لا يفكر إلا فى نفسه مثلك .

– أما كان ممكناً أن تنزلوا على جبريل رحمة بى . فضحك مالك وهو يدفعه فى قفاه قائلاً :

– إن بينك وبين جبريل ما بين الأرض والسماء .. جبريل نور وأنت نار .. ولا مجانسة بينكما فى شىء .. إنما يتنزل القرناء بعضهم على بعض بحكم المجانسة .. ولو تنزل عليك جبريل وكلمك لما سمعته لبعـد الشقة ، واختلاف الذبذبة بينكما .. وقد كان الله يكلمك طوال العشرين سنة من العيادة المزيفة فلا تسمعه .. وكان إبليس يهمس إليك فتستجيب له بكل أعضائك ، وتزاول شهوتك وأنت ساجد .

– نعم .. نعم .. لا تذكرنى .. لقد فعلتها مرة وأنا ساجد فى الرحاب الأقدس فى النجف الأشرف بالعراق .

– نعلم ذلك .. وكانت هذه المرة هى التى رشحتك للزعامة التى أنت فيها .. فقد قالت الملائكة ساعتها .. هذا هو الدجال الذى يأتى آخر الزمان ، فلا يصلح إلا للجنة ولا تصلح اللعنة إلا له .

– وقد تنزل على إبليس بعدها وتعاهدنا وأخذ على الميثاق .

– نعم .. وما كان يصلح لهذه المنزلة السفلى غيرك .. وقد أطلع الله على شرك منذ البداية .

- ولكن ما ذنبى وقد خلق الله لى سرى الملعون هذا .

- إن الله لم يخلق لك شرك ولم يخلق لأحد سره .. بل خلق الله لك اليد والقدم واللسان ، والعقل والقلب لتعبر وتكشف عن شرك ومكنونك .. إنما شرك فيك منذ الأزل ومن قبل أن تولد ومن قبل أن تخلق - لم يمسسه أحد ولم يتدخل فيه .. إنما انفرد الله بالاطلاع عليه فحسب .

- وأين كنت فى الأزل ؟

- كنت فى هذا العالم .. كنت فى الجحيم بالإمكان ، وهذا أنت تعود إليه بالفعل .

- ألم أكن عدما ؟

- كنت عدما ولكن لم تكن معدوماً .

- لا أفهم .

- هذا ما تسمونه عندكم الوجود بالقوة والوجود بالفعل .. كنت حقيقة سفلية « بالقوة » ثم أفصحت وأبنت وانكشفت فى عالم الدنيا ، وبما أجراه الله عليك من بلاء وابتلاء ، فأصبحت حقيقة سفلية « بالفعل » وبذلك حقت عليك الكلمة .

- أما كان يمكننى الخلاص من سرى هذا أو إصلاحه ؟

- لو أنك سجدت لله مخلصاً وتوجهت إليه صادقاً طالباً أن يطهرك ويصلح شرك .. لأصلحك الله وغيرك . والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ولكنك لم تطلب ذلك أبداً .

- نعم .. بل كنت أتلذذ بهذه النار فى داخلى ، وأمدتها بخيالى
وتمدنى بحرارتها فلا يشبع بعضنا من بعض أبدا .

- نعم لقد اخترت النار حقاً وصدقاً وعدلاً فجعلها الله من
نصيبك .. ولا يظلم ربك أحدا .

وراح الدجال يتلفت حوله ثم قال وهو يشير إلى رجل طويل :
- أليس هذا هو الرفيق ثقيل الظل باناماريوف عضو اللجنة
المركزية بالاتحاد السوفيتى ؟

- نعم هو بعينه زميلك فى زنزانة الأبدية التى ستحل ضيفاً
عليها .

- أعوذ بالله إنى لا أطيقه .. إن صحبة زبانية الجحيم أرحم
منه .

- ولهذا اخترناه لك .

- إنه رجل لا يكف عن الكلام .. ولا يفهم حرفاً مما يقوله ولا
يشعر بما يقوله .. ويظل يطاردك بالسخافات حتى تفقد عقلك .

- هلا عرفتكما ببعضكما .

- أرجوك يا مالك .. أقبل يدك ورجليك .. ألقنى إلى النار
الذرية ... ولا تلق بى إلى هذا السخف المطلق .

- حسنا .. لم يأت وقت الزنزانة بعد .. ولا داعى للعجلة
وأمامنا جولتنا .

قال الدجال مسترحما :

- ألا يمكن أن أرافق نجوى فؤاد أو سهير زكى .. أو حتى شريفة فاضل .. بدلا من هذا التيس ثقل الظل .

- ياه .. هذا تواضع كبير من الشيطان العتل الذى دوخ العالم « المسيح الدجال » بلحمه ودمه أن يتصور نفسه فى مستوى كباريهات شارع الهرم .. ظلمت الفتيات والله .. ومن يدريك ربما يكون الله قد ختم لإحداهن بتوبة وقبل منها عملا صالحا تغير به مصيرها .

- نعم لقد ذكرتني .. لقد رأيت منيرة المهدية فى الجنة ونسيت أن أسألك .

- تلك امرأة استحققت من الله الرحمة ، فقد عاشت إلى أرذل العمر . وانتكس حالها ففقدت صوتها وجمالها ومالها ودولتها وصبرت على بلاء الشيوخوخة ، وتابت إلى الله توبة نصوحا .. والله يقبل توبة التائبين .

- ولكنى رأيت زناة سكيرين فى الجنة ، كما رأيت زناة وسيكرين فى النار ، ولم أفهم كيف افترقت بهم المصائر مع أنهم ارتكبوا نفس الأفعال .

- هؤلاء مذنبون من أهل الانكسار وأولئك مذنبون من أهل الإصرار .. أما أهل الانكسار فبكوا وندموا وتابوا ، وأما أهل الإصرار فتمادوا وأصروا وكابروا .. وهناك زناة أسوأ اتخذوا الزنى تجارة ، ثم هناك أسوأ من ذلك الذين اتخذوا الزنى مذهباً

يروجون له علانية ثم هناك الأسوأ من الكل الذى افترى على الله
كذباً وادعى بأنه أباح الزنى .. وقال لكل مَنْ يراه .. لا عليك ..
أذهب فقد رفع الله عنك الحرج .. عانق وانكح ما دامت تسمح ..
وذلك هو سيادتك .. وهكذا ترى أن الذنوب منازل .

قال الدجال : هلا طلبت منك خدمة بالله ؟

قال مالك : ما هى ؟

— أن تقابلنى بإبليس الذى خدعنى وأوردنى المهالك لأصفى
معه الحساب .

قال مالك : إنا ذاهبان إليه بالفعل .. والعجيب أنه هو الآخر
يطلب رؤيتك .

لقاء مع الشيطان

كان الطريق إلى الشيطان ينزل عدة درجات عبر ممرات
حلزونية مظلمة ، إلى ساحة مبطنة بالجمر الملتهب .. والأرض كلها
مفروشة بالجمر ، ويخرج من الجدران والأرض وهج أحمر
مخيف ..

وفى وسط الساحة وعلى عرش من نار يجلس إبليس وهو
نفسه قبضة من جهنم .. كل شيء فيه .. عيناه .. جبهته .. يداه ..
جلده .. أنامله .. كلها تشع نارا .

وقام الشيطان حينما رأى الدجال وأسرع إليه وعانقه بشدة
حتى صرخ :

- أعوذ بالله .. هذا حريق وليس عناقاً ..

فقال الشيطان :

- هذا هو الكى الشافى الذى تستخدمونه عندكم لعلاج الكبد

والطحال والروماتزم .

- متشكر .. لست أشكو من الكبد ولا من الطحال ولا من الروماتزم .. والجمر عندكم يكوى المفاصل بما فيه الكفاية .. يا حفيظ هذا المكان لا يطاق .

- صدقنى هو أفضل بكثير من الزنزانة المخصصة لك مع زميلك باناماريوف ، فقد اختار لك الله موقعا فى الجحيم أسفل من مكانى ..

- أنا أسفل منك ؟

- بكثير .. صدقنى .. أنا وجنودى وجيشى هواة مبتدئون بالنسبة لسيادتك .. نحن شياطين ديكور .. شياطين ورق ، بالنسبة لمرك العظيم وعلمك العظيم فى فنون الشر .

- أنت .. أنت إبليس الزعيم تقول هذا الكلام .

- وأكثر ..

- أنت الذى خدعتنى ومكرت بى وأوردتتى هلاكى .

- يا شيخ .. هل تريد أن تفهمنى أنك صدقت أنى أنا الله رب العالمين .

- طبعا صدقت ولهذا أطعتك .

- وهل هناك رب يطلب من عبده أن يترك الصلاة والصوم والعبادة ، وأن يزنى وأن يأكل مال الغير ، وأن يدعو إلى الفجور

والفسق علناً .. إزاي ..

- لقد قلت لى إن هذه هى الشريعة الجديدة فصدقتك .

- فى شرع أى عقل وكيف يجوز مثل هذا الكلام على إنسان ؛
بل على حيوان .

- لقد قلت لى أنا الله .

- لقد كنت تعلم أنى أهزل .. وقد فهمت بفطرتك كل شىء من
أول لحظة ، ولكن الحكاية استهوتك وجاءت على مزاجك وأعجبتك
اللعبة فسأيرتنى حتى آخر الشوط .

- والعصا السحرية التى ضحكت بها على .

- إن عصا أصغر منها من عصيكم مركب فيها مخ الكترولنى
تستطيع أن ترسل صواريخ تعبر الفضاء وتتحكم فيها وتوجهها..
وأنتم بعلمكم تنقلون قلوب الموتى إلى الأحياء .. فما هى تلك
العصا التافهة بالنسبة لمنجزات العلم البشرى .. إنما هى لعبة ..
وقد فهمت بمكرك أنها لعبة .. وأردت أن تضحك بها على
الناس .. صدقنى إننى أشعر بالخجل من تخلفنا الشيطانى فى فنون
المكر .. لقد سبقتمونا كثيرا .. ولقد سبقتنى بدرجة هزت ثقتى
بنفسى ، وهزت مركزى أمام القيادات الشيطانية ، لدرجة كادت
تدفعنى إلى الاستقالة .

- إلى هذه الدرجة ؟

- نعم وأكثر فنحن فى عصرك وبفضلك أصبحنا جيشا من الشياطين العاطلين .. أشبه بجيش التشريفه الذى يمشى خلف الجنازات بلا عمل .. فماذا تجدى فنونا التقليديه مع أساليبك الجهنمية ، إن أقصى ما كنت أستطيعه فى مسألة الإغراء الجنسية أن أرسل جنودى يوسوسون للناس بالخواطر الشهوانية .. أما أنت فماذا فعلت .. لقد أنشأت محطة خاصة للأقمار الصناعيه تذيع لجميع أجهزة التلفزيون .. الأوضاع الثمانية عشر للعملية الجنسية .. وقلت فى مقدمة هذه السلسلة .. إنك تقدمها خدمة للعالم وكدراسة أكاديميه ليستفيد منها الأزواج فى تحصيل اللذة بأفضل وسائلها .. وطبعاً أنت تعلم أنه لم يتابع هذه السلسلة إلا المراهقون .. أما الأزواج فكانوا يغلقون أجهزة التلفزيون بسبب الملل الذى يعيشون فيه .. وهكذا فسد الجيل كله وأصبحوا مثل قرود الجبلية .. كل شاب مشغول بعضوه التناسلى ..

ولم تستطع الرقابة أن تتحكم فى الأمواج التلفزيونية فى الهواء . ولم تستطع أن تمنع هذا الفيض من الفحش الذى كان ينتشر عبر الفضاء بلا موانع .. أين نحن من هذه الأساليب .. لقد انتهينا يا مولانا .. لقد جاءنى شيطان صغير منذ شهور كان يعمل فى قسم التهريب ، فقص على قصته ثم انتحر .. فماذا تظن كانت قصته ..

- ماذا كانت ؟

- كان مكلفا بمرافقة أحد المهربين المحترفين .. وكان صاحبنا

هذا يفكر فى تهريب مليون جنيه سرقتها من أحد البنوك ، واقترح عليه الشيطان أن يدفنها فى الأرض مدة حتى تنسى الحادثة ، ثم عاد فاقترح عليه أن يهربها فى صناديق الفاكهة . ثم عاد فاقترح عليه أن يضعها فى أنبوبة العادم فى سيارته الشيفورليه .. أو فى كيس بلاستيك فى خزان البنزين .. ولكن صاحبنا ابتسم لهذه الاقتراحات الساذجة وأشاح بيده فى عدم مبالاة .. ثم ماذا فعل .. اشترى بالمليون جنيه طابع بريد تذكاري نادرا .. ثم وضعه على خطاب عادى وأرسله تحت أعين جميع الشرطة والمخابرات .. وانتحر الشيطان غمًا .

أما الحادثة الثانية، فكانت لشيطان آخر يعمل فى قسم تهريب المخدرات ، وكانت المشكلة هى تهريب عدة أطنان من مادة L.S.D ومعلوم أن ملئ جرام واحد من هذه المادة يكفى لتخدير أسرة ، وفكر الشيطان الذكى وفتح ذهنه ، ثم اقترح تهريبه فى زجاجات الملح ، ثم عاد فاقترح تهريبه مذابا فى برطمانات المربى .. ثم عاد فاقترح تهريبه مذابا فى زجاجات المياه المعدنية .. واستمع المجرم المحترف إلى كل هذه الخواطر الشيطانية ، ثم أزاحها جانبا وفكر فى وسيلة جهنمية .. أن يضع المادة المخدرة فى الصمغ اللاصق فى خطابات المعايدة والتهنئة .. وما على المدمن إلا أن يلحس الصمغ اللاصق بلسانه فيحصل على الجرعة المخدرة .. يومها جاءنى ذلك الشيطان وظل يلطم وجهه حتى فقأ عينه .

وهل يخطر لشيطان مهما بلغ من القسوة أن يعذب بريئاً فى

سجنه ، فيكوى جلده وينزع أظافره ويتفخ بطنه ويعلقه من قدميه ، ويضع الخوازيق فى الأماكن الحساسة من جسده ، ويطلق عليه الكلاب ويهدده بالملابس الداخلية لبنته وزوجته ليجبره على الاعتراف .. كما فعلت عصابة صاحبكم الذى بنى السد العالى..

.. يا مولانا أنتم لم تتركوا لنا فناً إلا سبقتونا فيه .. وكان رب العزة والجلال على حق حينما طلب منا السجود لأدم .. فهنا كان جنس من المخلوقات إذا أراد الشر تفوق شره على الجميع . وإذا أراد الخير تفوق خيره على الجميع .. لقد كان يجمع القدرات كلها فى يديه بحكم النفخة الربانية .. ولكننا لم نفهم الحقيقة حينذاك وغلبنا كبرياؤنا وغلبتنا شقوتنا وحقت علينا اللعنة ..

ولكن اليوم لابد من وقفة صراحة ..

ولا يمكن الاستمرار فى الكذب إلى الأبد ..

لقد قررت الاستقالة من زعامة الإفساد وتسليمك خاتم الملك ووضع جنودى فى خدمتك .. وهذا عرش النار تقدم واجلس عليه واحكم دولة الظلمات ..

أما أنا ، فها أنا أسجد لك بعد قوات الأوان :

وسجد الشيطان لأدم الشر والفتنة « المسيح الدجال » بعد مليون سنة من الإباء والكبرياء ، ووقف الدجال مأخوذاً لحظة

مختلاً بهذا التسليم الفجائى ، ثم عاد يربت على رأس إبليس
مغمماً :

- قم يا صديقى المسكين اجلس على عرشك .. لم يعد فىنا
منتصر ولا مهزوم ولا حاكم ولا محكوم ، بل نحن جميعا الآن فى
القبضة الإلهية .. ولقد خبنا جميعا وخاب سعيانا .. وإذا كان لى
رجاء فهو رجاء واحد .

- اطلب وأنا فى خدمتك .

- أن تخلصنى من هذا التيس الروسى باناماريوف ..
أرجوك .. أقبل يديك وقدميك .. خذه يعمل عندك فى قسم
الإلحاد.. إنه داعية مفيد جداً .. خذه فى فرع المادية الجدلية إنه
متخصص لا يشق له غبار .. خذه فى ستين داهية إنه رجل
لا يطاق .. إنه إنسان آلى بدون مخ.. كلامه يرفع ضغط دمى ..
نبرة صوته الخشبية بتعمل لى تصلب شرايين .. أنا فى عرضك .
فقال إبليس وقد أسقط فى يده :

- هذا أمر ليس فى يدى .. ألم تسمع الصوت الذى ارتجت له
السموات .. « لَمَنُْ الملك اليوم » وكيف أجاب الملائكة فى صوت
واحد .. « لله الواحد القهار » يا سيدى لم يعد لنا حكم اليوم ولا
تصرف .. وصحبة هذا الباناماريوف صدرت عليك منذ الأزل ..
ولا رحمة ولا استئناف .

- ولكن صحبة هذا الإنسان الحجرى عذاب لا يطاق .

- وهل يراد لك الآن إلا العذاب .. وهل ينتظرك إلا البؤس
الأزلى .. وأنت الذى غلبت الأبالسة ..

- صدقت .. لا مفر .. الأمر لله ..

ولكنه عاد فقال فى أمل :

- ولكن ألا يمكن أن ألتقى بعبد الحليم حافظ أو أم كلثوم
لأروح عن نفسى قليلا فى هذا الغلب .

فقال مالك : إن عبد الحليم رجل غلبان والله عفا عنه بما أصابه
من بلاء المرض فى حياته ، وأم كلثوم دخلت فى حساب الذين
خلطوا عملا سيئا وآخر صالحا عسى الله أن يتوب عليهم ..

ولكن عندنا مارلين مونرو إذا كان مزاجك اليوم فى أهل الفن
والطرب ، ولكنها فى الدرك الثالث من جهنم فوقك بأربع درجات ،
ولا يمكن أن تصعد إليها ولا أن تنزل هى إليك وأنت أسفل
السافلين.

- ألا يوجد فى أسفل سافلين أحد من الفنانين أو المطربين أو
الملحنين .

- هناك بعض كُتّاب المادية الجدلية والفلاسفة الدجالين
والمؤلفين الذين احترقوا إفساد الناس عن عمد وعن قصد .. وهناك
العملاء الذين روجوا الباطل للكسب والإتجار .. وهناك الطغاة
والجبارون .. وهناك السفاحون الذين عذبوا الأبرياء فى السجون
مثل الروبى وحمزة البسيونى ، أما الفنانون بمعنى أهل الفن

الجميل فهوؤلاء مرحومون بحكم اجتهادهم ، فى إبداع كل جميل والكفرة والفساق منهم نجدهم فى الدرجات الأولى والثانية والثالثة من جهنم ، وذلك تخفيف من رب العزة على كل مَنْ أبداع جميلا فى الحياة .. ومن أهل أسفل سافلين أيضا اليهود الذين حرفوا التوراة والإنجيل وأخفوا الآيات واستبدلوها .. وزوروا وابتدعوا وافتروا على الله الكذب .. ومنهم قتلة الأنبياء .. ومنهم السحرة الذين أغفوا الناس بسحرهم وعبدوا الجن والشياطين .. ومنهم السامري الذى صنع العجل الذهب وأضل به قوم إسرائيل .. ومنهم النمرود الذى ألقى بإبراهيم فى النار .. ومنهم الجبارون الذين أحرقوا النصارى فى الأخدود .. وفيهم هولاءكو وهتلر وستالين وكل عمالقة التخريب فى العالم ، وفيهم منجستو الذى قتل ألف طالب فى يوم واحد ..

– أعوذ بالله .. دى جيرة مهيبة .

– صفوة الشر والبغى فى التاريخ .

– الله يطمئك .

– شد حيلك .

– يبدو أننا لن نعرف السلام هنا أبداً .

– لا سلام هنا ولا راحة ، وإنما حرب أبدية وقتال أزلى بلا غاية وبلا هدف ، ودون أن ينتصر فريق على فريق .. وإنما الكل يعذبون بعضهم بعضاً بحكم طبائعهم .

- يا حفيظ .

- إنما السلام فى دار السلام .. حيث النفوس من نوع آخر ..
نفوس مشغولة بالحب وبإعطاء الحب .. وبتبادل الحب .
- ألا يمكننى أن أتسلل إلى واحة الحب هذه فى غفلة من
الحراس .

- لن تستطيع أن تعيش هناك لحظة واحدة، فأنت نفس مختلفة
من نوع مختلف .. إن لذتك فى الدجل والمكر والشر والاختلاس
والسرقة والاحتياى والإيذاء .. ولو خرجت من الجحيم سوف
تصبح مثل سمكة خرجت من الماء .. إن مكانك هنا .. وقدرك أن
تقارع الأشرار مثلك ويقارعوك وتقاتلهم ويقا تلوك ، وتحسد هم
ويحسدوك وتخونهم ويخونوك وتحقد عليهم ويحقدوا عليك
وتغدر بهم ويغدروا بك .. ولا نهاية لهذه الدائرة المفرغة من الشر؛
فهذه حقائقكم ولا تستطيع نفس أن تعطى غير حقيقتها ولا يمكن
لإناء أن ينضح إلا بما فيه .

- ألا يمكن أن يعطينا ربنا فرصة أخرى لنتوب ونعمل صالحا .
- لو رددك ربنا إلى الدنيا لعاودت نفس سيرتك، فهذه حقيقتك
وهذا سر .

فصرخ الدجال :

- وما ذنبى أنا إذا كان الله خلق لى سرى هكذا .

فعاد مالك يشرح له :

- حانرجع تانى للكلام الفارغ .. لقد قلت لك يا رجل إن الله لم يخلق لك شرك ولم يخلق لأحد سره ، وإنما خلق لك الله اليد والقدم والقلب والعقل ، لتعبر عن خيرك وشرك وتكشف مكنونك وسرك الذى تخفيه .

- وما هو سرى الذى أخفيه ؟

- ذلك هو شرك الخاص بك لم يخلقه فيك أحد ولم يقهرك عليه أحد ، وإنما هو طوييتك ومكنونك وحقيقتك منذ الأزل ؛ وقبل أن تولد فأنت من سكان هذا المكان منذ الأزل .. حينما كان هذا المكان عدما وكنت عدما ولكن فى باطن العدم لا تخفى على الله الخفايا ولا تستتر عنه النوايا ..

- اختصار القول إنه لا فائدة ولا مهرب ولا مفر .

- إذا كان لك مهرب من نفسك ، فإن لك مهربا من هنا .

- حسنا .. سلمت .. واستسلمت .

- ذلك عين الصواب .

- ولكن لا بأس فى البلوى من سلوى .

- ماذا تعنى ؟

- أقول ما رأيك أن نبحث عن شلة الحرافيش لابد أنهم شركاء فى هذه المصيبة التى نحن فيها .

- مَنْ هم شلة الحرافيش .. تقصد شلة نجيب محفوظ .

- هو بعينه ما قصدت غيره .

- لقد ظلمت الرجل يا شيخ .. ولا أظن أنه سيكون من جيرانك .. فهو رجل طيب وإن كانت مآخذنا عليه كثيرة ..

- وما هي تلك المآخذ ؟

- والله يا أخى صاحبكم عجيب الأحوال تراه فى حياته يصلى ويصوم ويلتزم بالآداب والوصايا ، ثم تقرأ كتبه فلا تجد أثرا لوجود الله ، وإنما تطالع عالماً مادياً يأكل بعضه بعضاً .. وتفرق فى ظلمة من الشرور والمظالم .. ليس فيها بصيص نور .. فى روايته «الطريق» ترى الله عبارة عن أب وهمى لا وجود له ، وفى روايته «أولاد حارتنا» يموت الله فى آخر الرواية ويجلس العلم والعقل فى مكانه ، وفى قصة «الغرزة» يكتشف الحشاشون فى الصباح أن الشبح الذى تصوروا أنه كان يتربص بهم على الباب كان عباءة معلقة أو جوال قطن لست أدري ، ثم هو يأخذ القارىء، إلى دوامة من الانفعال الرافض بدرجة تدفع به إلى الغضب المبهم، وإلى الرغبة فى تهديم كل شيء .. ثم هو لا يفصح عن موقفه ولا يقترح حلاً ولا يعلن أيديولوجية معينة ، وإنما هو يبدو دائماً غاضباً على كل شيء ؛ وأصدق قصصه فى التعبير عنه هى قصة ذلك الرجل الذى يصعد على أعلى نقطة فى برج القاهرة ، ثم يطلق الرصاص على الناس من مدفعه الرشاش بطريقة عفوية موجهها الموت إلى الكل .. ووجه العجب فى صاحبكم وما يدعوننى دائماً إلى التساؤل كلما قرأته .. إنه إذا كان يصلى ويصوم وإذا كان

اقتنع بالدين منهاجاً وحلاً ، فلماذا لا يبدو هذا الحل فى رواياته ..
ولماذا يبدو الدراويش فى رواياته هلافت .. وتبدو المومسات
بطلات واللصوص ضحايا .

هذا رجل عجيب صاحبكم نجيب محفوظ هذا .

- وماذا تظن آخرته ؟

- العبرة بالخواتيم .. ولا نرى بماذا ختم له .. ولعله تاب وأناب
وأقلع عن هذه السكة البطالة التى كان يسير فيها ولعله فى آخر
مؤلفاته قد قال شيئاً آخر .

- يبقى شىء عجيب .

- ما عجيب إلا الشيطان .

وسكت الدجال فترة ، وغرق فى التفكير ثم أشار إلى إبليس
من طرف خفى . .

ومال الاثنان بعضهما على بعض يتهامسان .

قال الدجال :

- اسمع يا أخى يا إبليس الظاهر أن الحكاية جد وأن مفيش
فايدة .. وأنا ضعنا ..

- ضعنا الضيعة التى لا بعدها ولا قبلها .

- اسمعنى لم يبق إلا حل واحد .

– ما هو ؟

قال الدجال فى صوت خافت مبجوح : الثورة .

همس إبليس فى دهشة وقد فغر فاه : أى ثورة .

فقال الدجال فى صوت جاف أجش : ثورة اشتراكية .

وهنا انفجر إبليس ضاحكا .. ثم تكور وانتفخ من كثرة الضحك حتى تحول إلى بلونة هائلة ، ثم راح ينفجر ويقرقع بالضحك . حتى سمعت ضحكاته الشيطانية فى السماوات السبع والأرضين السبع والكون السفلى والعلوى .. وما بقى مكان فى الفلك إلا وسمعت فيه ضحكته الشيطانية .

قال الدجال مذهولا : وما الذى يضحك إلى هذه الدرجة يا إبليس ؟

قال إبليس وهو مازال يحاول أن يكتم ضحكه : ثورة اش .. اش .. اش .. اشتراكية الله يضحك يا شيخ .. ماذا تقول فيها .. نريد الخبز .. نريد الحور العين ..

قال الدجال : بل نقول تسقط الطبقية والاستغلال .

قال إبليس : استغلال مَنْ .. إن أهل الجنة لا يستغلونك ، وأنت لا تعمل عملا لتدعى أنهم يأكلون أجرك ، ثم يبتون قصورهم من فائض القيمة .. استغلال مَنْ .. أنا لا أفهم .

فقال الدجال غاضبا : إن الله قد أخذ أرضى .. أخذ ألف فدان من

أجود الأرض فى الفيوم .

فقال إبليس وهو يضحك : أرضك .. ألك أرض .. إنها كلها أرضه .. السماوات والأرضين ملكه .. والبحار والأنهار والأشجار والرياض والجبال والوديان ملكه ، والشمس ملكه والقمر ملكه والمخلوقات كلها ملكه .

قال الدجال : وهدم لى عمارة من عشرين دورا فى باب اللوق ، كانت تدر على دخل عشرين ألف جنيه فى الشهر .. هدمها بزلزال .

قال إبليس : إنه حر فى ملكه يهدم فيه ويبنى ويزلزل ويميت ويحيى كما يشاء .. أله شريك فى ملكه يقيم عليه دعوى إتلاف .

قال الدجال : أنا عندى حجة مسجلة فى الشهر العقارى بالأرض والعمارة .

وهنا انفجر إبليس فى ضحكة شيطانية أكثر جلجلة من الأولى وراح يتشقلب مثل البهلوان .

ولم يتمالك كبير ملائكة جهنم « مالك » خازن النار نفسه ، فضرب الدجال ضربة على بوزه أطاحت بجميع أسنانه دفعة واحدة .

وانكمش الدجال من الألم حتى أصبح أصغر من الجرذ ..

ثم عادت أسنانه فنبئت كلها من جديد .

وقال إبليس : إن حكاية الثورة الاشتراكية سوف تكلفك كثيرا .. فإن جهاز المخابرات هنا دقيق ولا يمكنك أن تتهامس بمؤامرة ، أو تهرب منشورا أو تضحك على الناس بأضاليل كالتى كنا نضحك بها عليكم فى الدنيا .. فإن الجدران تسمع والشجر يتكلم ، ويدك تعترف عليك وقدمك تعترف عليك وقلبك يعترف عليك .. إن الشيوعية كانت لعبة الأبالسة فى الدنيا كلما أرادوا أن يؤلبوا الناس بعضهم على بعض ، وكلما أرادوا أن يشعلوا الأحقاد ويشتتوا الشمل .. كانت الاشتراكية هى الكلمة التى ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب .. ظاهرها العمار وحقيقتها الخراب .. وكانت هى العالم الملتوى من الكلمات الذى يضل فيه الحكيم ويتوه فيه اللبيب .. وذلك كان بعض مكر ذلك الماكر الكبير كارل ماركس الذى أوقع العالم كله فى خيوطه العنكبوتية .

قال الدجال : وهل وقع العالم كله فى الشيوعية ؟

قال مالك : نعم فى ختام الزمان عاد العالم كافرا كما بدأ كافرا .. واكتسحت الشيوعية العالم ، ووقف المؤذن ليقول على المئذنة : لا إله .. ثم يسكت .. ولا رسول ثم يسكت .. ورفع الله الرحمة من الصدور ورفع القرآن من القلوب .. وازدهر العلم .. وخيل للإنسان أنه قد سيطر على كل شىء ، وبلغت الأرض غاية زخرفها وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، وراح الإنسان يستمتع فى حرية وبلا وازع من حرام ويستحل كل شىء .. حينذاك أتى أمر الله بغتة فجعلها حصيدا كأن لم تغن بالأمس .. الأرض

تخسف والجبال تنسف والبحار تتفجر .. والقبور تتبعثر ..
ويسجد الناس ويبيكون ويدعون بلا جدوى .. وتقتل الشعوب
زعماءها الذين أضلوها .. ثم يقتلون بعضهم بعضا ، ويحرقون
جثمان لينين المحنط فى الكرملين .. ويلعن الواحد منهم نفسه ..
وكنت ترى الناس سكارى وما هم بسكارى حينذاك أتت نفخة
الصور .. فصعق من فى السماوات والأرض إلا مَنْ شاء الله من
أحبابه المقربين .

قال الدجال وهو يرتجف : ومتى كان ذلك ؟

قال مالك : تلك كانت الساعة .

— معنى ذلك أن الشيوعية كان لها ختام الكلمة .

— نعم لأنها هى التى تكفلت بالإفساد الشامل .

— إذن هناك أمل ..

قال إبليس : فى ماذا ؟

فغمغم الدجال هامسا : فى الثورة الاشتراكية هنا فى الآخرة .

فقال إبليس فى استغراب : تانى .. وهل فى الآخرة غير الله رب
العالمين أيها المعتوه .. وهل فى يومنا هذا حكم لأحد غير حكمه ..
يا راجل افهم .

قال مالك ساخرا : على العموم ما دامت قد اختمرت فى رأسك
الفكرة .. فهذا أنسب وقت لتلتقى فيه مع الرفيق باناماريوف

واتفقا معا على الخطة .

قال الدجال متوسلا : لا ، أرجوك .. كله إلا باناماريوف ..
أرجوك أقبل يديك وقدميك .. أقبل رأسك .. وأتوب .. وأرجع فى
كلامى .. لا اشتراكية .. ولا شيوعية ..

ولكن مالك كان قد بدأ يجره من رأسه ويكبه على وجهه فى
جهنم ساجدا إياه كالداية إلى زنزانته .

وكان الدجال .. يصرخ :

- الرحمة .. الرحمة .. ارحمونى .. تبت ملعون أبو الشيوعية ..
طبقية طبقية .. زى ما أنتم عاوزين .. بس سيبنونى .. يا مغيث ..
يا لطيف ..

زهرة الرند

وألقي مالك بالدجال على وجهه فى الزنزانة .

وسمع الدجال مَنْ يقول له :

– أهلا بعميل الإمبريالية الأمريكية .. أهلا بالرجعى المأفون ..

فعلم الدجال أنه وصل إلى باناماريوف .

وتحمل على نفسه وقام واقفاً .

وكانت الزنزانة شيئاً رهيباً .. فسقف الزنزانة هو أسفل عرش

إبليس حيث تتدلى قدماه وهو جالس .. قدم منهما على رأس

الدجال والآخر على رأس باناماريوف .

وما تلبث الرأس التى يستقر عليها هذا القدم الجهنمى أن تغلى

وتفور ؛ فقدم إبليس مثل كل جسمه بضعة من نار .

ولهذا ما لبثت رأس الدجال أن بدأت تغلى ثم بدأ دمه يغلى ثم

بدأ يصاب بالجنون .

ولم يتوقف باناماريوف عن الكلام لحظة ، وكأنه ماكينة مركب عليها أسطوانة قديمة لا تكف عن الدوران .. وظل يدمدم بصوته الخشبي :

- إن الجماهير الكادحة وطبقة الشغالة التي تعيش ضحية الاحتكارات ، وتراكم رأس المال وتدفع حياتها لتعطي الرأسمالى فائض القيمة ، الذى يصنع به مزيدا من الاحتكارات .. إن هذه التناقضات الديناميكية تؤدى إلى انهيار البناء الفوقى للتركيب التحتى للمجتمع البورجوازى . إن الفهم اللينينى للخلفية الجدلية يكشف هذا الاستغلاق الاستبطانى للاستشكال الوضعى للشرعية البروليتارية للمنظور الديماجوجى .

- إيه يا بنى الكلام اللى بتقوله ده .

- هذا هو الفصل الرابع من كتاب التوعية الشيوعية فى العالم الثالث لبولجاكوف .

- توعية إيه وهباب إيه .. إنك تقضى على الشيوعية قضاء مبرما بهذا الهراء .. الشيوعية لم تنتشر فى بلادنا بهذه المنشورات، وإنما انتشرت كوعد كاذب للمحروم بأنه سيملك ويحكم غدا . وانتشرت لأنها صادفت هوى الشباب الذى يريد أن يستريح من تكاليف الدين ومن عبء الحلال والحرام .. كما انتشرت بين الشباب المثالى الرومانتيكى ، لأنها قدمت له الحلم الذى يحلم به بالموت فى السجون فى سبيل الشعب ، فدفع حياته فى سبيل هذا الوهم الكاذب .. إن قصة الشيوعية فى العالم الثالث

هى قصة تحريض الجياع على الشبعانين .. وهو أمر سهل ويمكن أن تجمع به أمة ، وتقود مظاهره وتسقط نظاما .. بدون هذا الهراء .

اسمعنى واترك هذا الكلام الفارغ .. وتعال معى وسنخطط معا انقلاباً شيوعياً يغير حكاية الآخرة كما غير حكاية الدنيا ..

ولكن باناماريوف ظل فى واديه الآخر يردد بصوته الخشبى :

- إن التراكم الديناميكى للتناقضات الجدلية لأمر التشغيل فى الوضع المتدهور للمجتمعات البورجوازية الحالية ، يؤذن باستفحال المضاعفات المركبة للبنية الفوقية للعلاقات المتداخلة ، للهيكـل المتخارج للتكوين الابستولوجى للشرعيات المقننة للترابطات فوق التحتية .

- يا نهار أسود وأنا حاعيش طول حياتى فى الوش ده ..

- وكما يقول لينين فى نهاية الإمبريالية : إن الهلامية الميتافيزيقية ، والتصورات الخاوية للعقلية المنغلقة الانفرادية الذاتية والشييزوفرينية الانتكاسية للخيالات الطوباوية .

- يا نهار أسود .. أنا حاعيش حياة أبدية تحت كابوس من الهراء .. مستحيل .

وكان ضغط دمه قد أخذ يرتفع ، ثم يقفز متلاحقا فى الارتفاع وراح نافوخه يغلى ثم يفور .. وباناماريوف ما زال يدق على رأسه بهذه النبرات الخشبية : حتى خيل إليه أن ذلك الصوت الخشبى يتخلل كل خلية ، وينخس فيها ثم ينخس فى عظامه ..

وأخيرا انفجر فى صرخة هائلة مدوية :

- يا هوه .. يا شياطين .. يا زبانية .. الرحمة .. الرحمة ..
الرحمة ..

ورفع إبليس إحدى قدميه .. تلك القدم الجهنمية التى كانت
مستقرة على رأسه .. فخف الغليان قليلا .. والتقط الدجال
أنفاسه ..

وجاء مالك وزبانيته يحملون مائدة طعام وشراب قال مالك
مبتسما :

- ماذا دهاك .. عطشان ؟ .. جوعان ؟ .. خذ اشرب عندنا زفت
مغلى .

- هات متشكر .. أحسن ألف مرة من هذا السرطان الذى كان
ينخس فى نافوخي ..

- تأكل ؟!! .. عندنا شوك .. وحنظل .. وعلقم .. وزقوم .

- هات بارك الله فيك .. هل عندك سم من الذى قتلتم به
عبدالحكيم عامر ؟

- عندنا جميع السموم التى تخطر على بالك .. ولكنك سوف
تأكل منها عدة أطنان ولا تموت ، وإنما تتعذب فقط ..

- أعوذ بالله .. أليس عندكم مخدرات ؟

- هذا عالم تذكر وليس عالم نسيان كلما امتدت بك الحياة

ازددت صحوا .

- يا حفيظ .. إذن كيف يغيب الإنسان عن وعيه ؟

- لا سبيل إلى ذلك أبدا .

ولكن يمكننى أن أقطع رأسى بهذه السكين .

واختطف السكين من مائدة الطعام وأخذ يجر رقبتة ..

فقال مالك :

- لا تتعب نفسك . سوف تنمو رأسك ثانية كما كان يحدث

عندكم فى أفلام ميكى ماوس .. ولن تزداد إلا عذابا .

وصرخ الدجال :

- إذن كيف الهرب من ذلك الـ باناماريوف ؟

وكانت بطنه قد بدأت تنتفخ من كثرة ما أكل من زقوم وبدأ

يتلوى من الألم وهو يصرخ .

- أليس حراما أن أكل أنا هذا الزفت ، بينما خادمى الزنجى

الذى كنت أضربه بالحذاء يتنعم عندكم فى الجنة مع الحور العين

ويأكل الفاكهة ألوانا .. أنا .. النجم الذى ملأ الدنيا ضجيجا ،

وغطت صورته أغلفة المجلات والجرائد وملأت أعاجيبه وسيرته ..

قنوات التليفزيون .

قال مالك :

- نجوم الدنيا ليسوا نجوم الآخرة .. وكم من نجم فى الدنيا

مشى خلف جنازته خمسة ملايين ، وبكاه الباكون وانتحروا على نعشه ؛ ثم هو الآن نكرة لا ذكر له ولا اسم فى أسفل سافلين .. وكم من ناس عاشوا لا يدرى بهم أحد ، وماتوا لم يمش خلفهم ثلاثة وهم الآن فى الجنة لهم معراج وشفاعة .

- ترى مَنْ هو نجم نجوم الجنة وشمس شمسها ؟

- هو محمد عليه الصلاة والسلام العارف الكامل والعبد الكامل الذى كان كلما ازداد معرفة ازداد عبودية .. ذلك هو شمس شمس الجنة وله جنة خاصة به وحده هى جنة الوسيلة وله الشفاعة العظمى .

- ألا يمكن أن يتشفع لى فأخرج من هذا البلاء ؟

- إنما يتشفع للمؤمنين وأهل التوحيد الذين مشوا على قدمه ثم زلت بهم طبيعتهم وغلبتهم بشريتهم ، فعصوا مرة أو مرات .. أما أمثالك فمن هؤلاء الذين قال له الله فيهم (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك بأنهم كفروا بالله ورسوله) .. والشفاعة لا تجوز إلا بإذن الله ومشيتته ولا شفاعة ضد المشيئة .. إنما الشفاعة هى عين المشيئة .

- ولكن الله رحمن رحيم ولا قانون يحد رحمته وقد يرأف بحالى .. وهو يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل ؛ وليس من حقه أن تحد من رحمته .

- ليس من حقى ولا من حق أحد أن يحد من رحمة الله ، ولو أنك عرفتته بهذه الصفات فى الدنيا ، ولو أنك عملت على

مقتضى هذه المعرفة لكان بينك وبينه الآن عروة وثقى وحبل متين وعهد تتوسل به .. أما وقد أنكرته وجهلته وأعلنت ألوهيتك وقلت أنا الذى أحيى وأميت .. فقد قطعت حبل النجاة بينك وبينه وأصبحت واقفا وحدك .. فحسبك ونفسك .. انقذ نفسك .. هذا يوم يجمع الله حوله أهله الذين عرفوه واتبعوه ؛ ويجمع الشيطان حزبه الذين عرفوه واتبعوه .. أليس هذا هو العدل .

— أنا لا أسأل العدل بل أسأل الرحمة .

— لقد قال الله إنه لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

— وهل أشركت ؟

— وأكثر .. لقد أقمت نفسك إلهاً تحطم الشرائع الإلهية وتنسخها بكلماتك .

— هيه .. يا مالك .. كنت أمزح .. كان هذا مزاحا سخيفا .

— ونحن أيضا نمزح معك مزاحا سخيفا .. ألك فى طلب آخر ؟

— لا .. أرجوك .. لا تذهب وتتركنى لهذا الحيوان .. اعطنى بعض الزفت أشربه .. وبعض القنطران أيضا وبعض البول ، ودعنى أكل من هذا الشوك حتى يصعد إلى أذنى فيسدهما .. ألا تلاحظ أن هذا الحيوان باناماريوف لا يأكل ولا يشرب وإنما يتكلم كلاما متواصلا .. ولا يتوقف لحظة عن الكلام .. ما حكايته خبرنى بالله .. وما سره .. هذا شيء خرافى .

فقال مالك وهو يبتسم :

- لقد جعله الله آلة من آلات تعذيبه فى الدنيا والآخرة .. وهو
أشد آلات التعذيب تنكيلا .

- نعم إن كلماته لا تتوقف وهى تنخس فى النافوخ حتى
ينفجر .

- ذلك هو السخف المطلق ، وهو كالشر المطلق والكفر المطلق
أسفل درجات جهنم .

- ولماذا جسد لنا الله هذا السخف المطلق ؟

- لندرك جمال العقل ولطف الإحساس ونور الحكمة .. فنحن
مخلوقون بطريقة لا نعرف بها النور إلا بالظلمة .

- لقد عرفت والله العظيم عرفت وتبت واستغفرت .

- لا أظن أنك تبت تماما .. فقد كنت منذ لحظات تخطط لثورة
اشتراكية فى الآخرة .

- كنت أمزح والله العظيم .. وكان مزاحا سخيفا .. وأنا عيى
أنى لا أستطيع أن أكف عن المزاح السخيف .

- بالضبط وهذا ما جمعكما فى زنزانة واحدة .. ذلك الشيء
المشترك .. السخف .. لقد اعترفت الآن على نفسك .

- نعم .. لقد حلت على اللعنة بالفعل .

- والآن وداعا يا عزيزى الدجال .

ولكن الدجال عاد يمسك بتلابيبه ويبيكى ويسترحم ويقبل
الأقدام .

– دقيقة واحدة .. لا تتركنى بحق الله .. لا تدعنى بحق محمد .
– استحلقتنى بالعظيم والأعظم ولك هذه الدقيقة فأوجز
ولا تطل .

– سؤال واحد : ألا يمكن أن تأتيني بزوجتى أم العيال ؟
– أى زوجة فيهن لقد تزوجت ثمانين زوجة ، واستحللت
فروج خمسة آلاف امرأة دون زواج .. وقد أنجبت من الكل عيالا
بلا عدد.

– زوجتى « زهرة الرند » . جميلة الجميلات وفتنة الفاتنات
ورفيق العمر الطاهرة الوفية التى لم تخنى ، ولم يخطر ببالها
غيرى طوال ستين عاما .

فأجاب مالك فى صوت قاطع مقتضب :
زوجناها لإبليس .

فانتفض الدجال وكأنما طعن فى صدره طعنة نافذة .

– زوجتوها لإبليس .. كيف .. أتزوجون الناس على كيفكم .

– هى التى راق لبها إبليس وراقت له .

– كيف وهى أطهر من قطر الندى وأوفى من عذارى الأحلام .

فقال مالك وهو يتحسس الألفاظ :

- ليس بالضبط .. يبدو أن الأمر اختلط عليك .

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك أحسنت الظن بنفسك أكثر من اللازم .

- بنفسى أو بها ؟

- بالاثنتين .

- ماذا تعنى أفصح ولا تعذبنى .

- أعنى أن « زهرة الرند » الوفية الطاهرة قد خانتك مع طاهيك
وبوابك وسائقك وخادمك وأصدقائك .. واستحل فرجها خمسة
آلاف رجل هم عدد من زنيت بهن من نساء .. وكانت كلما رقدت
فى حضن رجل واستبدت بها اللذة صرخت فى نشوة .. أين
المخنت المأبون زوجى ليتعلم كيف يضاجع النساء .

فصرخ الدجال صرخة شقت دماغه ، وخرج لها قلبه من
صدره .. وخرجت أحشاؤه من بطنه .. ثم عاد فصرخ :

- اللعنة على جميع النساء .. احرقونى بالنار .. احرقونى حتى
أنسى .. احرقوا دماغى .. احرقوا عقلى .. احرقوا ذراعى .. احرقوا
أناملى التى لمستها وتحسست خديها .. احرقوا شفتى التى قبلتها ..
احرقوا لسانى الذى قال لها أحبك أعبدك .. احرقوا الكذاب الذى
عاش عمره فى الكذب .. صدق رب العالمين .. أنا لا أصلح إلا لللعنة
ولا تصلح اللعنة إلا لى .. اذهبوا عنى .. لا أريد أن أرى أحدا ..
أريد أن أبقى وحدى .. أن أموت خزياً وأهلك عاراً .

وكانت دموعه تسيل نارا ذائبة ملتهبة .

وخرج مالك وزبانيته .. وتركوه وحده مع باناماريوف .

وراح الدجال يأكل نفسه وكلما أكل عضوا عاد فنما من جديد ،
أكل يديه وذراعيه وأكل قدميه ، أكل ساقيه وأكل لسانه وابتلع
شفتيه .. وكأن إحساسا بالخزى فى داخله يأكله كالنار ، ولكن
لا فائدة فقد عادت هذه الأعضاء فنمت من جديد فى فورية
عجيبة، ثم أبلس من اليأس فكب وجهه فى الأرض وتكوم وانكمش
حتى أصبح مثل قنفذ أسود .

وعادت نبرات باناماريوف الخشبية تعلو وتتسلل إلى خلاياه
فتنخس فيها خلية خلية .

- إن التركيب الهلامى للبنية الفوقية كما يقول لينين هو
صورة انعكاسية للعلاقات المادية التداخلية ، وعلاقات الإنتاج
الترابطية والمعاناة التحتية البروليتارية ، ولكن فى تكوين هيولى
لا يصمد لحركة الشغالين وتجمعات القاعدة الصلبة للتنظيم
الهرمى الحزبى، وأن الإمبريالية التآمرية فى صراعها مع
التكوينات البيداغوجية والتجمعات التكنوقراطية فى ظل
الثيوقراطية والمنشفية هى جوهر الماركسولوجيا .

وكان الدجال يضع أصابعه فى أذنيه ولكن الكلمات كانت
تنخس فى نخاعه ، وما لبث أن انفجر صارخا .. هذه المرة صرخة
أعظم من الأولى سمعتها السماوات السبع والأرضين السبع .

- لا .. لا .. لم أعد أحتمل .. الرحمة .

يا مالك .. فليقض علينا ربك .
وأعقب الصرخة سبعين ألف سنة من الصمت المطبق قبل أن
يجيب مالك بإذن وإلهام من ربه :
- إنكم ما كثون .
أخسأوا فيها ولا تكلمون .
يا أهل الجحيم عذاب ولا موت .
ويا أهل الجنة نعيم ولا موت .
جفت الأقلام وطويت الصحف .
وحققت كلمة ربك لا راد لحكمه ولا معقب لكلماته .
وكان الدجال قد انسحق إلى تراب كل ذرة فيه تتعذب .

حكايات.. الرجل الحكيم

صِيَادُ الْحَقَائِقِ

قال الرجل العجوز :

لا تنظر إلى ما يرتسم على الوجوه ولا تستمع إلى ما تقوله
الأسن ولا تلتفت إلى الدموع ، فكل هذا هو جلد الإنسان ،
والإنسان يغير جلده كل يوم ولكن ابحث عما تحت الجلد .. لا
ليس القلب ما أعنى ، فالقلب هو الآخر يتقلب ولهذا يسمونه قلبا ..
ولا العقل فالعقل يغير وجهة نظره كلما غير الزاوية التي ينظر
منها ، وقد يقبل اليوم ما أنكره بالأمس ، ألا يبذل العلماء حتى
العلماء نظرياتهم .

لا يا ولدى .. إذا أردت أن تفهم إنسانا فانظر فِعله في لحظة
اختيار حر ، وحينئذ سوف تفاجأ تماما فقد ترى القديس يزنى
وقد ترى العاهرة تصلى ، وقد ترى الطبيب يشرب السم ، وقد
تفاجأ بصديقك يطعنك وبعيدوك ينقذك ، وقد ترى الخادم سيذا في
أفعاله والسيد أحقر من أحقر خادم في أعماله ، وقد ترى ملوكا

يرتشون وصعاليك يتصدقون .

انظر إلى الإنسان حينما يرتفع عنه الخوف وينام الحذر
وتشبع الشهوة وتسقط الموانع ، فتراه على حقيقته يمشى على
أربع كحيوان ، أو يطير بجناحين كملاك ، أو يزحف كثعبان ، أو
يلدغ كعقرب ، أو يأكل الطين كدود الأرض .

اسمع قصتي يا ولدى واعتبر ، فقد بدأت الحياة تعلمنى
والخوادث تؤدبنى ، منذ صباى منذ أن كنت فى العشرين طالبا ،
أسكن على السطح وتحتى فى العمارة تسكن جارة جميلة
متزوجة من رجل كهل مريض بالقلب .

وكانت الجارة الجميلة تتردد على غرفتى وتساعدنى فى
حياتى من باب العطف والخلق الكريم والجيرة الطيبة ، هكذا كان
يبدو لى فهى تغسل لى ثيابى وتدبر طعامى وتشتري لى من
الكتب ما لا أستطيع شراءه ، ثم فى ساعات ترفع الكلفة وتمضى
تشكو لى سوء حظها وتبكى .

وماذا تفعل مع إنسان يبكى بحرارة سوى أن تضمه فى حنان
وتربت عليه .

ثم كيف تسير الأمور بين رجل وامرأة متحاضنين .
هذا أمر تتكفل به الطبيعة .

ثم يسوق اللسان ما شاء من أعذار عن الحب والهوى والهيام..
وتصدق الدموع على المشهد المؤثر . وتكمل اللوحة بإتيان ذلك

الفعل القديم قدم آدم وحواء .

ثم تصبح الحكاية عادة .

وتتشابك الأيدي فى عهود ومواثيق وأيمان مغلظة بالزواج والوفاء حتى الموت متى سمح الظرف .

ثم يسمح الظرف فجأة ، فيموت الزوج بالسكتة القلبية ويخلو الجو وتسقط الموانع وتتبخر العقبات .. فماذا يحدث ؟

تنشغل الجميلة وتتشاغل وتغلق بابها وتنكر نفسها وتمرض وتتمارض .

ثم أسمع أنها تتردد على طبيب عند رأس الشارع .

ولم تكن بها علة والطبيب ولا شك أدرك أنه ليس بها مرض ولكنه مع ذلك ظل يتابع كتابة الروشتات والفحص ، ثم إعادة الفحص ثم التصوير بأشعة اكس والعلاج بالأشعة تحت الحمراء ، ثم طلب رسم قلب وطلب رسم مخ وطلب تحليل دم ثم جلسات كهربيا ، ثم انتهت القصة المشوقة بجلسة عائلية سعيدة وكتب كتاب .

لاشك أن المرأة عندها مواصفات مختلفة حينما تفكر فى الزواج غير المواصفات التى تطلبها حينما تحب .

وهل كان من الممكن أن تتزوج طالب حقوق فاشلا وهى التى أصبحت صاحبة العمارة والوارثة الوحيدة لربع مليون جنيه .

اسمع يا ولدى بقية القصة .

الحق أنها كان عندها نظر حينما اختارت الطبيب ولكن الطبيب أيضا كان عنده نظر حينما اختارها . كان لكل منهما غرض من الزواج .

وكان غرض الطبيب أبعد فما لبث أن انتقل بعيادته إلى شارع قصر النيل ، وما كاد يمر العام الثانى حتى كان قد أنشأ مستشفى خاصا وزوده بأحدث المعدات .

وفى العام الثالث كان يسافر إلى أوروبا ليستكمل تجهيزات المستشفى ، هكذا قال لها ولكن حينما عاد كان قد استكمل شىء آخر فعلى ذراعه كانت هناك حسناء سويدية مثل شعاع الشمس . لقد استكمل نصف دينه الباقي .

وللسويديات الحسنات منافع أخرى .

فهى يمكن أن تعمل رئيسة لحكيمات المستشفى والمديرة بالنيابة فى أثناء غياب الطبيب .

لم يكن صاحبنا الطبيب يضيع وقته .

وهذه فائدة الدراسة فى كليات عملية .

وأمام انفجار الزوجة الأولى وشجارها لم يجد الزوج المسكين بدا من طلاقها .

اسمع يا ولدى بقية القصة .

ولندر عجلة الزمن بسرعة لنختصر الكثير من التفاصيل التى

لا جدوى منها .. ولندع العجلة تجرى بنا عشرين سنة .. ثم
نتوقف أمام هذه اللقطة المثيرة .

هذا أنا وقد أصبحت محاميا ناجحا يشار إليه بالبنان تتصدر
أخباره أعمدة الصحف ويكسب لعملائه أصعب القضايا ، وهذه
هى مرة أخرى أمامى على كرسى المكتب الوثير حبيبة الصبا أيام
ليالى السطوح .

ولكن ما حدث منذ عشرين سنة لا يمكن يا ولدى أن يتكرر .
ولهذا كان لابد لى أن أوقظها من وقت لآخر قائلاً : يا أمى
خلينا فى القضية ..

وكالعادة كانت دائما تتعلل بقضية .

كم تغيرت الملامح .

وكم ترهل الجسد .

أهذا هو الصدر الذى كنت أتمرغ عليه وأنا صغير وأبكى ؟

أهذا الفم الذابل المغضن هو الذى كنت أجن بتقبيله ؟

كم أقسم لى هذا الفم بالحب والوفاء ، وكم أغلظ لى الإيمان
والمواثيق بالارتباط حتى الموت .

هيه يا ولدى .

كم تتغيزن المواقف بمضى الزمن فيخرج مساجين الأمس
ليكونوا حكام اليوم .. ويتدلى من أعواد المشانق مَنْ كانوا بالأمس

ملوكا .. وتذل رءوس وترتفع هامات .. ويمضى مشاهير كانوا
عناوين فى الصفحات الأولى ليصبحوا نكرات فى صفحات
الوفيات لا يعلم عنها أحد ، وتتبخر قصص حب دفعت بأصحابها
إلى الجريمة ولو قدر للعشاق الذين هاموا وسهروا وبكوا
وانتحروا حبا أن يبعثوا من جديد من قبورهم ، ليروا ماذا كان من
أمر الذين انتحروا من أجلهم لربما ضحكوا ملء أشداقهم عجبا ،
كيف حدث أنهم أحببهم ذات يوم وكيف تاهوا وذابوا فى تلك
الملامح والعيون التى شاخت ، وأصبحت محاجر يسكنها المكر
واللؤم .

أين كان يختبئ ذلك المكر فى تلك اللحظات الملائكية الرقافة
الشفافة حينما كانت العيون تلمع مثل سماوات صافية مرقشة
بالنجوم تحف بها القبلات .

يا إلهى ما أحكمك حينما نهيتنا عن الهوى والغواية .

هذه أمور يا ولدى تزينها الشياطين للناس وتزفها لهم فى
ثياب باهرة من الزخرف ، تذهب بالعقل فلا يعود الإنسان يرى
فى أى حفرة سوف يضع قدميه .

لا تكن يا ولدى من عشاق الوجوه بل كن من عشاق الحقائق ..
ابحث عن حقيقة الإنسان تحت جلده ودعبنى أكمل لك القصة .

إن السويدية الجميلة مثل شعاع الشمس لم تستطع أن تتأقلم
على تقاليدنا الشرقية فهربت مع سائح فرنسى ، والطبيب أصبح
مريضا يرقد فى غرفة الإنعاش بشلل نصفى ، وأنا فقدت أسناني

ووضعت أموالى تحت الحراسة ولم أعد أملك إلا هذا العكاز أتوكأ عليه .

لقد أفلسنا جميعا .. كل الأطراف .. ولم تبق منا إلا أوهام
تصورناها فى زمانها ، إنها حقائق فاستعبدتنا وأضلتنا وهى
قبض الريح .

أتظن يا ولدى أن أحدنا قد أحب حقاً ، أم أنها كانت الأنانية
مطلقة السراح .. والمصالح تلبس ثياب العواطف .. والشهوات
ترتدى أزياء النبلاء .. والأطماع تدعى البراءة .

لهذا يا ولدى قلت لك .. لا تنظر إلى ما يرتسم على الوجوه ،
ولا تصغ إلى ما تقوله الألسن ولا تلتفت إلى الدموع ، فكل هذا
هو جلد الإنسان والإنسان يغير جلده كل يوم .. ولكن ابحث عن
ما تحت جلده .. ليس قلبه ولا عقله .. فتلك أيضاً أمور تتغير ..
ولكن انظر إلى فعله فى لحظة اختيار حر تعرف حقيقته .

تعلم كيف تكون صيادا للحقائق متسللا إلى ما تحت الجلد ،
مسترقا إلى النخاع حتى لا تضيع حياتك فى الأوهام كما ضاعت
حياتنا .

البنك المركزي

قال لى صاحبى المغرم بالحواديت :

- مجانين هؤلاء الذين يتخذون من المال هدفا لحياتهم ، فليس للإنسان إلا بطن واحدة يملؤها ، وهو لن يستطيع أن يلبس إلا بدلة واحدة كل مرة ولا أن يسكن إلا بيتا واحدا فى وقت واحد ، فإذا زادت ثروته على حاجاته فلن تكون هذه الزيادة فى خدمته ؛ بل سيكون هو الذى يعمل فى خدمتها .

وهل نفعت شاه إيران ملايينه .

لقد كان يملك سبعة آلاف مليون جنيه ويعيش مع حاشية من الحراس فى عدة قصور وراء أسوار عالية فى جزر الباهاما ، والذين كانوا يعيشون مع الرجل المسكين كانوا يقولون إنه يأكل ولا يهضم ويضطجع ولا ينام ويعيش فى الخوف والرعب والقلق ويده على زناد مسدسه ، فإذا ثقلت أجفانه من التعب هاجمته

الكوابيس .. وقد نقص وزنه أكثر من خمسة عشر كيلو جراما وأصبح لحما على عظم ، وغدا شبعا يتحرك وظلا مرتجفا يكلم نفسه .

وماذا فعل أوناسيس بملايينه ..

لقد أحب أرملة الرئيس الأمريكى وتزوجها وهل أحبها حقًا .؟؟
بل المال هو الذى أحب المال .. والطمع هو الذى أحب الطمع ،
والغرور هو الذى أحب الغرور والشهرة هى التى أحببت الشهرة .
ولم تستطع السعادة المفتعلة المضطعة أن تصمد أمام حادث
وفاة ابنه الوحيد بحادث طائرة فانهار الرجل ؛ كما ينهار جوال
فارغ وتهوى كبالون أصابه خرق وانهارت أسطورة الحب
الخرافى .. ورأينا الأرملة الحزينة تظهر فى ثياب الحداد على ذراع
أمير ، ثم على ذراع ملاكم ثم رأيناها تراقص ممثلا ؛ ثم تغازل
صاحب مصانع صلب ثم فى ناد ليلى مع مليونير .

وعاد الغرور يبحث عن غرور آخر .. والمال يبحث عن مال
يرافقه والطمع يبحث عن طمع يؤنسه ، وحب الشهرة يبحث له
عن مادة وإشاعات وصفحات ، والبالونة تحاول أن تنفخ نفسها
عبثا ؛ وقريبا يصيبها الدبوس فتنفجر كالفقاعة ولا تترك أثرا .

مجانين يا عزيزى هؤلاء الناس الذين يتخذون المال هدفا
والشهرة غاية ، والطمع خلقا والغرور مركبا .

إنهم يعبئون الهواء فى حقائب ويمسكون بالظل وينقشون
أسماءهم على الماء .

إنها مسألة لا تقدم ولا تؤخر إذا اشتهرت بالطيبة وأنت فى
حقيقتك شرير .. فحقيقتك هى التى تلازمك . أما كلام الصحف
فمصيره مثل مصير ورق التوليت ، والناس يغيرون وجوههم كل
يوم فلا تبحث عن قيمتك فى وجوه الناس .

اسمع .. إن أفقر الفقراء اليوم يستطيع أن يركب عربة ويستقل
قطارا سريعا إلى بلده .. وكان أغنى أغنياء زمان لا يجد إلا حصانا
يحملة ويلقى به منها مجهدا بعد سفر الأيام والليالى .

وأغنى أغنياء زمان كان يتباهى بأنه يستطيع أن يجلب فرقة
راقصة مغنية تسليه هو وضيوفه .. وأفقر فقراء اليوم يستطيع
بضغطه زر أن يستعرض بضع فرق راقصة مغنية ، فى بضع
محطات تلهو وترقص أمامه بالألوان فى تليفزيون أو راديو .
بينما هو يرخى أهدابه لينام فى راحة ، صدقنى أن الإنسان
لا يشكو حاجة مادية ، فهو اليوم أغنى وأكثر ترفا من قارون
الأمس . ولكنه يشكو لأنه ينظر إلى ما فى أيدي الآخرين .. مَنْ
يركب عربة بالأجرة ينظر إلى مَنْ يركب عربة «ملاكى» . وَمَنْ
عنده العربة الملاكى ينظر إلى مَنْ عنده العربتان . وَمَنْ عنده
عربتان ينظر إلى مَنْ عنده يخت . وَمَنْ عنده يخت ينظر إلى مَنْ
عنده طائرة . وصاحب الزوجة الجميلة لا ينظر إلى زوجته بل

ينظر إلى زوجة جاره .

إن كل ما نملكه يفقد قيمته والأنظار فى تحول دائم إلى
ما يمتلكه الآخرون ..

إن حقيقة الأمر هو الحسد والعدوان والحقْد وليس الفقر ولا
الافتقار .. وسوف تزداد الشكوى كلما ازداد الناس غنى .. ويزداد
الناس إحساسا بالفقر ، كلما ازداد ما يمتلكون . لأن الغنى الفعلى
هو حقيقة نفس وليس حقيقة رصيد .

ولأى شىء يشحذ الشحاذ إذا كان يضع كل الفكة ألوفا مؤلفة
من الجنيهاات فى جوانات ، ولا ينفق منها شيئا .

ولماذا جمع ما جمع ..

ولمن كان يجمع ..

لا شىء سوى لذة السلب والعدوان والإحساس بأنه أذكى ممن
أعطاه ، وأنه ضحك عليه .

وما ضحك فى الواقع إلا على نفسه .

ليتنا نتوقف عن الجرى واللهات باحثين عن لحظة صدق
لا نضحك فيها على أنفسنا .. لحظة صدق واحدة يا صاحبي أثنى
من جميع الآلى .. لحظة صدق واحدة هى الحياة .

هل صدعت رأسك ؟

دعنى أحك لك قصة ..

دعنى أرجع بك خمسين سنة إلى الوراء إلى نفس هذا الشارع الذى نسير فيه وكان اسمه شارع عماد الدين .. وعلى جانبه كانت تتراص الحانات والبارات والمقاهى والمسارح وبعضها مازال قائما إلى الآن .. كان دائما شارع الحظ والفن والطرب .. وكان ملتقى المتسكعين من كل الأصناف .. وهنا فى نفس هذا المكان وكأنى أراه أمامى الآن .. كان يقف شاب .. ودعنا من الأسماء فهى مجرد بطاقات لا تعنى شيئا .. هو شاب ابن عيلة متخرج جديدا من الحقوق فى يده ليسانس . والليسانس فى تلك الأيام كان لا يعنى أكثر من اثنى عشر جنيها شهريا هذا إذا كنت محظوظا ووجدت الوظيفة ..

ولكن الشاب الطموح كانت تعشش فى رأسه أحلام أكبر من هذا بكثير ، وكان متعجلا يريد الثراء فى أقصر وقت وبأى سبيل . وكان له عم يحدثه عن باريس وعن السوربون ويكلمه عن السفر والدكتوراه .. ويقول له سوف أنفق عليك وأتكفل بك .. وسافر الشاب إلى باريس .

ولكنه كما قلت كان متعجلا ومشوار السوربون والدكتوراه كان أطول بكثير من خطوته .. وكان شارع البيجال أكثر جاذبية وأقل مشقة .

وبداً صاحبنا دراسته من شارع البيجال من عند فتاة بار
ألمانية شقراء .

وطافت به مارجريت على علب الليل ، ونزلت به إلى عالم
البدروم والستريبتيز والمخدرات .

ثم أخذته إلى ألمانيا وعرفته على شقيقها تاجر المخدرات في
ميونخ .

وأنفق عليه الهر شلاير في بذخ خرافى وفتح أمامه أقصر
الطرق إلى خزائن الأحلام .

وهكذا غدا صاحبنا عضواً عاملاً في أكبر عصابة تهريب تعمل
بين تركيا ولبنان وإسرائيل وأوروبا والشمال الإفريقى ، وأصبح
مليونيراً في شهور ثم قاتلاً قبل أن يمر عام واحد ، ثم مسجوناً
في مدريد ينام على الأسفلت ويتبول في برميل ، ثم هارباً تطارده
المدافع الرشاشة والكلاب البوليسية ، ثم مسجوناً من جديد في
سجن برلين وراء عيون الكترونية وقضبان غليظة وأسوار
مكهربة تجرى هذه الأحداث بسرعة وتجرى أحداث الحرب العالمية
الثانية في موازاتها بسرعة هي الأخرى .

والسنوات تمر حبلى بالكوارث .

وصاحبنا مسجون .

والقنابل تتساقط على برلين .

والحلفاء يدخلون برلين من ثلاثة مواضع .
وكل شيء يتفجر من حوله ومن فوق رأسه ومن تحت رجله .
ويتفجر السجن ويجد نفسه فى العراء شبحاً يجرى فى
الدخان والبارود .

هيكل عظمى لرجل متسول .
ويشاهد أمامه ألمانيا أخرى غير التى عرفها .
أنقاض وخراب وأشلاء وجوع .
ونساء تبيع الواحدة نفسها برغيف وسيجارة .
والكل ينهب ويسرق ويقتل .
وبنك الرايخ الألمانى على الأرض .. البنك المركزى الألمانى الذى
كان يضمن كل مؤسسات وشركات ألمانيا ويقترض الدول
والجماعات ، أصبح أعمدة من الخرسانة وحفرا وفجوات وأكواما
من التراب .

ولعل كثيرين قد فكروا مثله .
ولعل بعضهم سبقه .
إنها خبطة العمر .
أن يعثر على خزينة محطمة فى تلك الأنقاض ، وأن يملأ
حقيبه بملايين الماركات ويحل كل مشاكله فى لحظة وإلى الأبد .

إن الكل ينهب والكل يسرق والكل يقتل .

والجريمة هي القاعدة والجنون هو الدستور .

هل تصدق يا صاحبي ..

لقد عثر الرجل بالفعل على ضالته وملاً حقيبتة بملايين
الماركات ، وعاد كالمجنون ليقرأ في الصباح مانشتات عريضة في
جميع الصحف ، بإفلاس العملة وإلغاء المارك الألماني .

وهكذا تحولت الملايين في يده إلى صفر هكذا فجأة وفي
غمضة عين وفقد الرجل عقله .

البنك الذى كان يضمن العالم أصبح غير مضمون .

لا حول ولا قوة إلا بالله .

هذه جنازة تخرج من الشارع يا صاحبي .

ترى جنازة مَنْ ؟

مَنْ قال إن أحدا يستطيع أن يضمن أحدا ؟

الضامن هو الله .. تعال معى نشيع الرجل .. إن معدتك لن
تضمن لك بأنك سوف تهضم ، فقد تضرب معدتك عن الهضم
وأمعائك عن الامتصاص ، فتشرب ولا ترتوى وتأكّل ولا تشبع ،
 وتموت من الجوع والعطش وبطنك مملأ بالماء والطعام ..

البنك الذى كان يضمن العالم لم يستطع أن يضمن نفسه

يا صاحبي الضامن هو الله .

مَنْ يضمن لك أنك سوف تعبر الشارع بسلام ؟

وهل تصور المرحوم الذى نشيعه الآن أنه سوف يعبر الشارع
محمولا على الأكتاف .

لو أن الشاب بطل قصتنا لم يتعجل ولم يطلب الثراء بأى ثمن
لكان له شأن آخر .

ولو أنه سار معنا وراء هذه الجنازة لراى المقابر ملأى بألوف
الموتى ممن كانوا متعجلين مثله ، ولم يصلوا إلى شىء ، ولربما
تغير تفكيره .. ولربما اعتبر .

إن مشكلة الإنسان أنه قليل الصبر ، وأنه يحاول أن يحصل
على كل شىء فى التو واللحظة ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالجريمة .
ومشكلة كارل ماركس أنه حاول أن يختصر التاريخ ويحقق
الجنة على الأرض ، فكانت نظريته هى الأخرى جريمة .

ولم يتحقق له إلا القتل .

هل تعرف لماذا لا نصبر ؟

لأننا نقول دائما لأنفسنا .. وَمَنْ يضمن لنا المستقبل إذا ضحينا
بالحاضر ؟!

ولا أحد يفكر بأن الله هو الضامن وأنه هو الحقيقة الوحيدة

المؤكد أنه خالق الوجود وضامنه .
إن بنك الرايخ الألماني الذي كان يضمن العالم لم يستطع أن
يضمن نفسه .
ولو امتلأت النفوس بهذا الإيمان لانجلت العقد .. ولكن لا إيمان
اليوم برغم كثرة المآذن .
إنها مجرد مصاحف مدلاه على الصدور .
لكن الصدور نفسها ليس فيها شيء سوى رغبة محرقة في
اغتنام لذة أو انتهاز مصلحة .
هيه يا صاحبي .. تُرى هل اعتبرت ..
أم أنك في حاجة إلى قصة أخرى .
هل تعرف مَنْ هم المؤمنون ؟
إنهم الذين لا يحتاجون لأي شيء ولا يتعجلون أي شيء .

تبسيط المسائل

قال العجوز الحكيم :

- أخطر شيء يا صاحبي هو تبسيط المسائل وتلخيص الحياة
في نقطة والسعادة في مطلب .

يقول الواحد منا لنفسه .. لو أنى كسبت هذه الورقة اليانصيب
لانتهدت جميع المشاكل .

لو أنى تزوجت هذه المرأة لأصبحت أسعد إنسان :

لو أنى هاجرت إلى أمريكا لحققت كل أحلامي .. لو أنى
تخلصت من هذا المرض المزمن الذى ينفص على حياتى لصنعت
من نفسى رجلا عظيما .. لو .. لو .. لو ..

ودائما . تتبسط المسألة في نقطة واحدة ، وقديما تصور فرويد
تبسيطا شديدا للنفس الإنسانية ، فنقام بتفسير جميع حوافزها
وعقدها وانحرافاتنا بالحافز الجنسي . . .

وأخطأ فرويد .

وكان سبب الخطأ أن الحياة لا تقبل التبسيط ، وأنها نسيج معقد متداخل من عدة عوامل .

وإذا حاولت أن تبسطها فإنك تمزقها في نفس الوقت .

ولا شك أن كل الكائنات الحية هي في النهاية وبتبسيط شديد « ماء و تراب » .

ولكن هل هي كذلك .. أبدا .

إن التبسيط قتل الحقيقة .. وهذا ما يقع فيه كل إنسان منا حينما يتصور أن كل حياته تبدأ وتنتهي عند الحصول على هذه المرأة ، وإذا فقدتها ضاعت حياته وإذا فاز بها فاز بنعيم الدنيا والآخرة .

ونتيجة هذه الرؤية التوحيدية المركزة تتوتر أعصابه فلا يعرف طعاماً لأكل أو نوم أو راحة ، ويسقط عيلاً مثل مجنون ليلي .. وقد يبتلع أنبوبة أسبرين ليتخلص من عذابه .

ولو أن مجنون ليلي حصل على محبوبته ليلي وتزوجها وتحقق له ما كان يحلم به لأفاق من جنونه تماماً ، ولعاد له عقله من أول لكمة في الفراش من ليلاه العزيزة وهي تقول له : ابنك عنده إسهال .. وبنتك تقىء طول الليل .. وأنا طهقت .. روح شوف أمك تشيل عنى العلل دى .. أنا قرفت منك ومن ولادك .

قطعاً كانت جميع الرؤى الشعرية والأطياف الملائكية ستتبخر من دماغه ، ويلعن اليوم الذى نظم فيه قصيدة أو كتب موالا ..

ولربما قام وهو يبرطم ويسب وجلس على باب الخيمة وأنشد قصيدة يلعن فيها القمر والشجر وحياة مثل حياة البقر .

ولكن الله لم يبلغه مراده لأنه أراد أن يكون للوهم ملوك يفتنون الناس ، كما أراد أن يكون للحقيقة ملوك يوقظون الناس .. ليجرى امتحان النفوس فى عدالة بين شذ وجذب الفريقين . .

أسف لهذه المقدمة الطويلة التى صدعت بها رأسك .. ولكنى أردت أن أثير فكرك قبل أن أقص عليك هذه القصة العجيبة .

وبطل قصتنا طبيب جراح له أنامل موسيقية وروح موسيقية وهو يعيش بوجدان شاعر مرهف الإحساس ذواقه للجمال .

ويمكن أن تتصور حياة رجل مثل بطلنا يعيش مع زوجة مثل كرة من اللحم والشحم، ثرثارة، بليدة الحس، غليظة الطبع، خاملة المشاعر .. حياة كان يقول عنها إنها أشبه بمصارعة الثيران .

ثم يمكنك أن تتخيل ما يحدث حينما يقابل المرأة الأخرى .. الفراشة فى رهافتها المائكان فى خطوتها، الموسيقى فى نبرتها ، الملائكية فى روحها ، النورانية فى طباعها ، تلك التى كان يصفها بأنها قطرة ندى أو شعاع فجر .

ويمكنك أن تتصور جنون كل منهما بالآخر .

ثم دموع الاثنين وعذاب الاثنين فكل منهما متزوج .

وهى لا تستطيع الفكاك دون دم وجراح وقطع أرحام .

وهو لا يريد لها أن تعبر إليه على أشلاء أحد ، فلم يبق لهما إلا

الصبر والصلاة وانتظار معجزة .

واعجب معى يا صاحبى فقد حدثت المعجزة وتدخلت السماء
ومات الزوج ، وطارت الحمامة رفاقة الجناحين إلى ذراعى
حبيبها.

لعلك توقعت مفاجأة مثل مفاجأة زواج قيس وليلى
لا يا صاحبى اطمئن.

إن الطبيب العاشق يقول بنص كلماته : لقد وجدتها مثل
ما تصورت وأجمل .. وجدتتها نوراً مذاباً وشفافية حلوة وخلقاً
متكاملاً ، وظلاً ظليلاً ، وواحة حب وجنة مصغرة على الأرض .

ولعلك تسأل الآن : وأين المفاجأة ؟

المفاجأة يا عزيزى كانت نقطة تافهة أهملها البطل ونسى أن
يديرها فى الحساب .. هى جنون السرعة .

كانت البطلة مغرمة بجنون السرعة .

وكانت فى لحظات النشوة والسعادة تطلق لسيارتها العنان
فيقفز مؤشر السرعة إلى ١٨٠ كيلومترا .

وهكذا قفزت السيارة ذات مساء وذات نزهة بريئة فى ضوء
القمر عدة أمتار فى الهواء ، ثم انقلبت لتدور حول نفسها عدة
دورات .

وخرج الطبيب من الأنقاض ليعيش بساقين خشبيتين وذراع
صناعية .

وهو الآن يتسائل على الدوام وهو يدفع بكرسيه ذى العجلات ، ألم تكن حياته مع كرة اللحم والشحم، الثرثرة، الخاملة المشاعر ، الغليظة الطبع التى وصفها بأنها كانت حياة كمصارعة الثيران ، أفضل بكثير مما كان ينتظره مع الفراشة، الملاك، المانكان، الموسيقى النبرات .

ألا يخطئ الإنسان أحيانا حينما يبسط المسائل ويتصور أن حياته مع تلك المرأة ستكون جنة ، فلا يطلب من الدنيا غيرها ولا يرى فى الوجود مثلها ، ولا يتخيل كمالاتها .

وهل يصبح التبسيط فى مسائل معقدة ملغزة بطبيعتها مثل القدر والإنسان .

ألا تبدو المسائل أعقد بكثير مما نتصور فيأتينا الخير أحيانا مما نكره ، ويأتينا الشر مما نحب .

الفسّتان

كان الرجل ينادى على المزاد بصوت جوهوى والعيون من حوله تحملق فى المعروضات .

فستان الأميرة جلبهار مطرز بالماس والياقوت والفيروز ، كرسى فوتيل موديل لويس الرابع عشر .. سرير بظهر منجد كابتونيه بلوحات من الحرير الملون .. فائزة سيراميك بلجيكي عليها صورة الإمبراطورة كاترينا .. تحف قصر صاحبة الفخامة الأميرة جلفدان هانم .

وجلجل بالجرس .

نبدأ المزاد على الفستان .. السعر الأول ألف جنيه .. ألف جنيه .. مين يزود .. ألف جنيه فستان الأميرة .. ألا أونا ألا دويا.. ألا تريا ..

وتقدم خبير فى المجوهرات وبدأ يفحص على صدر الفستان وأكمامه ، ويحملق فيها بعدسات مكبرة ويهز رأسه ويمصمص شفّتيه .

وتصاعدت الأرقام إلى ألف وخمسمائة .. ألفين ثلاثة آلاف ،
ثلاثة آلاف وخمسمائة، أربعة آلاف ، أربعة آلاف وخمسمائة ،
خمسة آلاف وخمسمائة .

وظل السمسار يقرع الجرس وينادى : خمسة آلاف وخمسمائة
- خمسة آلاف وخمسمائة ، وقام رجل من الحضور .. عجوز ،
عجوز مقوس الظهر مثل جميزة عتيقة يتوكأ على عكازين ،
ويسعل ويبصق ويمسح على نظارة سميكة مثل المونوكل ..
وتقدم من المنصة وكتب شيكا بستة آلاف جنيه ، وأخذ الفستان
وحمله في احترام وتقديس كأنه يحمل مصحفا ، وتابعته أنظار
الموجودين وهم يتوقعون أن يكون صاحب الرولزرويس الخضراء
التي يقف على بابها سائق فى زى رسمى ، أو أن يكون صاحب
العربة الليموزين السوداء المكتوب عليها سلك دبلوماسى .. ولكنه
فاجأ العيون بدخوله فى تاكسى قديم متهاك ينتظره أمام الباب .
وسار التاكسى يكركر وينفث الدخان الأسود ، ويتوقف مثل
دابة نفقت على الطريق الزراعى ، ثم يعود فينطلق بعد حشجة .
ودخل التاكسى فى شارع كبير واسع ثم فى شوارع أضيق ثم
فى حارة ثم فى زقاق مسدود .
وخرج العجوز يترنح بعكازيه ومن خلفه السائق يحمل له
الفستان .

واختفى الاثنان فى بيت قديم .
وفى غرفة صغيرة على السطح كان العجوز ينقد السائق أجره
ثم يغلق الباب ويحمل الفستان فى احترام وتقديس ، ويمدده على

الفراش وينحنى عليه يقبله فى كل شبر ، وييكى ويتهدج كطفل
ويشم أعطاف الفستان ويهمس :

- حتى رائحة الـروز .. مازالت فى فستانك يا جولى ..
يا أحب من أحببت فى دنياى .

وكان ينقل البصر بين الفستان وبين صورة كبيرة على الحائط
للأميرة جلبهار أو جولى ، كما كان يدعوها وكان يكلم الفستان
وكأنه يكلمها .

- ما أسعدنى وأنا أشتري لك الفسستان للمرة الثانية وأقدمه
لك للمرة الثانية يا جولى .

إن رائحة عرقك مازالت تفوح كعطر شرقى قديم من ثنايا
الحرير . وأكاد أتحسس صدرك من وراء الدانتيل وأكاد أهم
بتقبيله ، ويكاد يهم هو أيضا بتقبيلي كما كان يحلو لك أن
تصورى الأمر يا حبيبتي فتهمسين فى حمى اللقاء .. إن بين
صدرى وبينك حوارا يا حبيبى أكاد اسمعه ..

يا إلهى .. ما أعجب ما كان يفعل بنا الضعف .. فنتحول إلى
أطفال نأثم فى براءة .

كان ذلك منذ ثمانين عاما .. وكنا حينذاك سادة الدنيا وأهل
الوقت .

أتذكرين المرة الأولى التى قدمت لك فيها هذا الفستان هدية ..
كان ذلك فى عيد ميلادك العشرين .. وفى باريس .. وكنا نرتب
للزواج .. وكان كل شىء جميلا ورائعا ، وكنت من فرط نشوتى
بك لا أدري فى أى مكان أنا ولا فى أى زمان ولا فى أى عصر ..

كان المكان والزمان هما أنت .. كانت باريس هي أنت والوقت هو حضورك .. وكان المكان يختفى والزمان يتوقف حينما تنصرفين .
يا إلهى ما أعجب ما أودعت فى الحب من أسرار .

أتصدقين يا جولى لو قلت لك إنى كنت أشعر بأنى أعيش فى الغيب ، لا أحضر فى الدنيا حتى تنادينى عيناك فأحيا وأتنفس ، وأكل وأشرب وأحب وأرغب ، وأشعر بنفسى عارمة بين جنبى حتى تفارقينى فتفارقنى الروح وأعود عدما غائبا مغيبا كما كنت .
آه .. كم أحبيبك لدرجة المرض والأزمة .

وكم قتلنى هؤلاء الذين دخلوا بيننا ، ووضعوا بين يديك هذه الخطابات عن العلاقة القديمة التى كانت فى حياتى .. ولم تكن شيئا يذكر .. بل كانت أمرا تافها وماضيا لا وزن له .

ولكنك اشتعلت نارا وظننت الماضى حيا وباقيا ، وأقسمت أن تتزوجى الرجل الآخر لتعاقبينى .. وقد عاقبت نفسك معى وقتلت نفسك معى ..

وبدأ الليل الطويل الذى استمر ثمانين عاما يخيم على حياتنا ، وفى أثناء هذه الأعوام الثمانين قامت ثورات وحروب وإنقلابات ، وانطلقت مدافع وهتافات ورشاشات وتشرد ملوك وسجن أمراء ، وطرده أصحاب قصور إلى العراء وتبدل من أعواد المشانق أناس كانوا بالأمس فى عزة السلطان .

فهل تصدقينى يا جولى إنى لم أكن أسمع من ضوضاء التاريخ التى كانت تقصف فى الخارج إلا حفيف ثوبك .
حفيف ثوبك فى ذلك المساء وأنت تختلسين إلى الخطى وأنهار

الدموع تغطى خديك ، وأنت تهمسين بصوتك المتهدج فى تلك
الدقيقة الخاطفة التى إتقينا فيها ، وكأننا قطاران يصفر كل منهما
ليمضى فى طريق مضاد ..

وأذكر كل كلمة وما زلت أسمعها تأتى إلى أذنى مبلة بالدمع .
لقد أخطأت يا مراد وقتلت نفسى .
أحبك ولا أمل .

أراك دائما فى كل شىء حتى فى عيون أولادى حتى فى فراش
زوجى .

لم أستطع الثورة على حقيقتى فغلبت الحقيقة على كل شىء
ولونت كل شىء .

وداعا ولا وداع ، فأنا أحملك معى حيثما ذهبت تحت جلدى
وفى دمي .

وصفر القطاران ومضت كل حياة فى اتجاه .

وشعرت كأنما أنسلخ من نفسى وأمضى فى اتجاهين فى وقت
واحد .

وامتدت هذه اللحظة الحافلة بالمشاعر ، وتشخصت فأصبحت كل
حياتى وغرقت كل حوادث التاريخ وضوضاء الانقلابات والثورات ،
وبهتت وارتدت إلى الخلفية البعيدة فأصبحت ستارا شبحيا خافتا
يرتسم عليه صورتان كبيرتان أنا وأنت ، ولم أهتز كثيرا حينما
صودرت أملاكى ، ولم أمت حينما وضعت أموالى تحت الحراسة
فقد سلخت جلدى فماذا يهم إن أخذ أحدهم ثوبى والآخر حافظتى ..
وماذا بعد سلب الروح والأحشاء .. ماذا يهم الرداء.

ولهذا فحينما فكت الحراسات وعادت إلى بعض أموالى وجدت
نفسى أسعى إلى فستانك لأشتره مرة ثانية وأهديه إليك مرة
ثانية وأمرغ أنفى فى أعطافه وأشم فيه عبرى .
وماذا تهم النقود لرجل فى سنى فقد أسنانه وسمعته وبصره
وساقيه .. ماذا تساوى .

وهل أنا إلا حبك.

صدقينى يا حبيبتى أن عند الله لحظة يؤبدها فى كتابه ويهتز
لها عرشه .. هى لحظة فراق حبيين .
إنها لحظة كانشطار الذرة أحيانا يحجب صوتها ضوضاء
التاريخ كله ، وتتشوه بسببها الأجنة فى الأرحام ، ويتلوث الماء
والهواء والبحر والطعام والحياة ،
وذلك يحدث عند أهل القلوب .
وأهل القلوب ليس لهم طبقة .
إنما صادف أن كنت حفيدا لإقطاعى .
وذلك أمر لم يتجاوز اسما فى بطاقة .

ولكن حقيقتى التى لم يعرفها أحد .. إنى رجل أحب .. وإن
ثروتى الوحيدة التى حرصت عليها كانت حبك .. فلما ضاعت لم
أشعر بأى شىء ضاع بعد ذلك .

جولى يا ابنتى .. يا أمى .. يا وطنى .. يا غرفتى الخاصة ..
يا وسادتى .. يا سرى الحميم .. خذى فستانك من اليد التى
أحببتها هدية للمرة الثانية .. وإلى أن نلتقى لك الروح والفؤاد .

البحث عن زوجة

يا سادة يا كرام ..

أغلى شىء فى الدنيا هو العلم ..

والإنسان لا يتعلم مجاناً ..

وإنما يستخلص المعرفة بالألم والمعاناة ..

من مكتبة الحياة نأخذ علمنا الحقيقى ، وليس من الكتب
والأسفار .

وأقدم لكم نفسى أولاً .

دكتور توفيق زكى دكتوراه فى الذرة والعلوم النووية من
أمريكا ، أب لولدين وزوج للمرة الثانية .

وحكاية المرة الثانية هى الموضوع .

وكالعادة كانت هناك مرة ثانية لأن الزواج الأول فشل بجدارة.

وكانت فكرتى فى الزواج الأول هى البحث عن ست بيت وأم
وامرأة تقدر الحياة الأسرية ، لا يهتم الثقافة ولا التعليم ولا
الشهادات ، واختارتها ساقطة ابتدائي تكاد تفك الخط لكن طبخة
ممتازة وأستاذة فى تسبيك الصواني والطواجن ، وتنفيذ
السجاجيد وإرضاع الأطفال .

لكن كالمعتاد وبعد الشهور الأولى وبعد أن شبت المعدة
وامتلأت الأمعاء ، وأصبحت المسألة الطريفة حكاية مكررة كل
ليلة، بدأ النكد يدخل إلى البيت السعيد ، وبدأت أشعر بالفجوة
الهائلة بينى وبينها وبدأنا نختلف كل يوم فى كل شئ .. وأصبح
الشارع يسمع صراخنا كل ليلة .

ورغم نومنا متعانقين فى فراش واحد كنت أشعر بأن بيننا
قارات ، وأن كل واحد فىنا يسبح فى محيط .

لم يكن هناك أى شئ مشترك يجمعنا سوى طاجن البطاطس
بالفرن . وصواني المحشى وأطباق الكوسة بالبشاميل ، فإذا
غسلت يدي بعد الغداء عدت إلى الوحدة والغربة وكأني مجرد
نزير فى فندق أجنبي .

عجزت تماما أن أشدها إلى أى اهتمام مشترك ، حتى لو إلى
الصحيفة اليومية وأعمدة الأخبار وحوادث الأسبوع .

كانت إنسانة عقلها مغلق على ثلاث غرف وصالة ، لا يهتمها
ما يجرى فى فيتنام وكمبوديا ونيكاراجوا ، ولا يعنىها ما يجرى
فى جارة عربية قريبة مثل فلسطين .

ويستوى عندها أن تحترق لبنان ، أو تندك بغداد أو تنفجر دمشق أو يخرج الشاه من إيران ، ويجكمها خوميني أو خلقلي أو بازرجان ما دامت قد وجدت البصل في الجمعية التعاونية ، والأرز عند البقال والجرجير عند الخضري .

فإذا حاولت أن أفتح معها هذه الموضوعات اسكتتني بغلظة ، فإذا حاولت أن أتطفأ ناولتني لكمة وهي تقول :
نام بلا وجع دماغ أنا ما صدقت نيمت الواد .

وتصوروا ما يحدث لي ياسادة في هذه الوحدة والغربة والخواء حينما أتعرف بالأخرى . د . شهيرة سرور الأستاذة في الكونسرفتوار وعازفة البيانو ، والحائزة على ماجستير ودكتوراه في التوزيع الكورالي وفي الهارموني من باريس .

السيدة الناعمة الحريرية التي تكاد تذوب في الفم من فرط نعومتها ، والمتحدثة الرقيقة الودودة والفنانة الأنثى والنجمة التي لا ينطفئ لها تآلق .

ويمكن لكم أن تتصوروا كيف أصبحت مكالماتنا في التليفون تمتد إلى خمس وست ساعات ولا نشبع ، فنلتقي على النيل ثم تأخذني إلى بيتها لتسمعني معزوفة رقيقة على البيانو ، ثم تحكي لي تاريخ هذه المعزوفة وكيف ومتى كتبها بيتهوفن .

نسيت أن أقول لكم إنها طلقت بعد زواج فاشل .

وهذا طبيعي .. فمن يستطيع أن يفهم ويقدر هذه التحفة

الجميلة النادرة .. ومن يستطيع أن يعاشر هذا الفن الرفيع إلا
إنسان ذواقه .

ولقد كنت أنا ذلك الذواقه .

ولقد جننت بها حبا .. وامتلكتنى حتى ملأت على أقطار حياتى
وأصبحت لا أرى سواها . ولا أكل سواها ، ولا أشرب سواها
ولا أتنفس سواها .

وكان طبيعيا أن يرتقى كل منا فى حضن الآخر كأنه يقيم وجد
أمه ، وأن نغرق فى حمى من الانصهار العذب الذى لا تجدونه إلا
فى الكتب والأشعار والسيمفونيات .

وكان طبيعيا جدا أن أطلق زوجتى وأتزوجها وأنا أحلم بأقصى
الراحة ، وبأنى قد وجدت أخيرا شقة خالية فى صدر امرأة .

ولكن القدر خلاف الظنون ، والدنيا التى أرادها الله تعباً لكل
ما لبثت أن قدمت صورة أخرى من زواج طريف غاية الطرافة .

واسمعوا معى نموذجا من هذا الحوار الذى يجرى بيننا .

الوقت صباحاً ، وأنا أميل عليها وأمسح على شعرها فى حنان
وأهمس فى أذنها :

- إيه رأيك يا حبيبتي .. نأكل إيه النهارده ..

- زى إمبارح يا حبيبى .

- إحنا ما كلناش إمبارح يا حبيبتي .

-
- لحقت تنسى سندويتشات الأمريكانا اللي جبتهاك معايا .
- نفسى تعمللى لى الملوخية بتاعتك .. ده انتى ملوخيتك تجنن..
- أنا قربت أنساها بقى لك شهر ما طبختليش حاجة .
- مش حاسة أنى عاوزه أقف فى المطبخ .
- آمال حاسه بإيه ؟
- حاسه بإنى عاوزه أدور حوالين الهرم وأسمع كاسيت لشوبان .
- وأخذها معى إلى الهرم .
- ونطوف حول مقابر الأسرة السادسة ونحن نستمع إلى معزوفة القمر لشوبان ، ونسرح فى التاريخ والجغرافيا والحكيم أمحوتب .
- وتكلمنى طويلا عن الحكيم أمحوتب .
- وأقطع حديثها محاولا أن أكون رقيقا غاية الرقة .
- ولكن أظن أن أمحوتب يا حبيبتي كان يأكل .. وكانت زوجته الحبيبة تصنع له أشهى الأطعمة .
- لا أظن .. أنت تخلط يا حبيبى بين أمحوتب وبين أبو شقرا .
- عيبك أنك لا تقرأ كفاية فى التاريخ .
- لقد قرأت وقرأت حتى جعت من كثرة القراءة .. ونشتري كنتكى فى الطريق .
-

ونعود إلى البيت .

وتتمدد على الفراش وتسرح .

ثم تبتلع حبة فالיום ، ثم حبة ليبريوم وأحاول أن أقترب منها
فتقول فى فتور :

- سيبنى شويه .

- مالك .

- جوايا تعبان .. حاسة جوايا بكآبة وضلمة وعتمة وليل ..
الدنيا جوايا ضلمة أوى .

- أنا يا حبيبتي أنورها لك .

فتنظر إلى نظرة فارغة كأنها لا تعرفنى إطلاقا ، وكأنى رجل
لقيط التقت به صدفة ، وأخذته إلى بيتها وقدمت إليه طعاما على
سبيل الإحسان .. وأن عليه الآن أن يرحل وأن يعود إلى جال
سبيله دون كلمة .

وأقترب أكثر وأهمس فى حنان .

- حبيبتي .. أنا جنبك .

- أنا عندى صداع يا توفيق .. أنا مش شايفاك ولا شايفه حد .

وأهتف فى أعماقى : يا نهار أسود عليك يا توفيق وعلى بختك..
ثم أعود فأحاول أن أتودد إليها .

- أجيب لك كولونيا تنعشك .

-
- سيبنى لوحدى .. نفسى أقعد سنين لوحدى ..
- سنين .. سنين .. نفسى أحط الحمل اللى على كتفى وأنا .
- حطيه على كتفى أنا .
- جوايا كلام كتير مش عاوز يطلع .. كيانى مسروق منى ..
- بدور على عنوان نفسى مش لاقياه .. متهيألى أنى مشيت فى الشارع الغلط .
- أنا مش فاهمك .
- أنا اخترتك من أربعين مليون إنسان علشان تصورت أنك حاتفمنى وأنك حاتحس بى .
- حا أحس بايه والا بأيه يا حبيبتي ده انتى معيشانى فى
- الغاز .. دنا بنام مع أينشتين .. أنا الدكتور فى الذرة والعلوم النووية واللى مسكت الإلكترون .. مش قادر أمسك أفكارك .
- نفسى نبعد عن بعض شويه يا توفيق .
- نعم .. ؟
- يعنى كده تسافر لك كام يوم اسكندرية تغير جو عشان توحشنى شويه .
- كمان .. أكثر من كده .. ده إحنا بقى لنا شهرين ما قربناش لبعض .
- كمان شهر .. ما يجراش حاجة .
-

- ده أنا بقالى خمسة أشهر بقولك اعملى لى كيكه تبصى لى
كأنى باتكلم مالطى أو هيروغليفى .

- ياه دنا نسيت خالص حكاية الكيكه دى .. عجيبه .. الله
يضحكك يا شيخ .

- وكل ده وإحنا فى شهور العسل آمال بعدين حانعمل إيه ..
ده إنتى بتكلمى البيانو أكثر منى .. بتعرفى عن فطور شوبان
ومزاجه الشخصى أكثر من اللى بتعرفيه عنى .

كل يوم يرجع تعبانا بعد يوم مرهق من الشغل المتواصل فى
العمل الأقيكى بتقوليلى عندى انغلاق ذاتى وتقلص نفسى
وانكماش روحى .. أجى المسك تقوليلى .. سيبنى شويه .. حاسه
الشمس بتغرب جوايه .. عاوزه أموت .. أتلاشى .. ومرة تقولى
لى حاسه أن سقف عقلى وقع ، وأن جدران قلبى اتهدت .. وفيه
حاجة بتسوينى بالأرض ومرة تقولى لى .. العصافير بتغنى فى
صدرى .. عاوزه كل الرجالة يبوسونى ، وأشد شعرى من الجنون
فتقولين لى :

- ما هو كل الرجالة يعنى أنت يا حبيبى .. من أمتى أنا حبيبك
وانتى عايشه فى فلك وأنا فى فلك .. توصلنى منك كلمة بالتلكس
وتضيع ألف .. أنا وحيد يا شهيرة .. وحيد .

- وأنا وحيدة أكثر منك يا حبيبى .

- آمال إحنا فى حضن بعض ازاي .

- ساكنين بالصدفة سوا في نفس الشقة في الدور الثاني على النيل وبنبص إحنا الاثنين للسقف .

- بالضبط وده هو الشيء الوحيد المشتركين فيه .. للدرجة دى ممكن يتغير الناس .. آمال فين الدموع والآهات .. فين أغاني الحب .. كانت معزوفة بيانو .. عمود شعر في صحيفة يومية اتقطعت مع الأيام وبقت ورق تواليت .. ساعات بحس أن مش بس لازم نبعد كام يوم .. أبدا .. ده إحنا لازم نتعرف على بعض من جديد .. لازم نقابل بعض صدفة في الصالون الأخضر ، وأعزمك على شاي في جروبي وأسألك على نمره تليفونك .. وأقول لك اسمك إيه يا مدام .

- صحيح فعلا .

- إحنا مش متجوزين يا حبيبتي .. إحنا متطلقين جدا .

- صحيح فعلا متطلقين .

وهكذا طلقت الثقافة الرفيعة والدكتوراه والماجستير في الكورال والهارموني والتحفة الجمالية .. د . شهيرة سرور .. لأنى لم أعرف ماذا تريد ولا ماذا تحب ولا ماذا يرضيها .. ظننت في لحظة أن أقصى أملها أن تعيش معى .. فلما عاشت معى رأيتها تهرب منى وتعيش في غيبوبة الفاليوم .. وتتنطوى على نفسها حتى تشبه قوقعة حزن .

وشككت في عقلى وتفكيرى وعدت أشد شعري من الوحدة واليأس .

يا سادة يا كرام ..

أنا أبحث الآن عن بائعة فجل أو بائعة جرجير .. مجرد إنسانة
على الفطرة لأتزوجها وأعيش معها على الفطرة البسيطة التي
خلقها الله .

امرأة تنظر إلى زوجها على أنه ربها وتغسل له رجليه وتطهو
طعامه ، وتشاركه مشاركة التوأم في كل ما يشركها فيه دون
جدل .

امرأة تنظر إلى كل ما ينطق زوجها على أنه سماوى ومقدس ،
وتحبه لأنها لا بد أن تحبه وليس لأن عندها انفتاحاً ذاتياً وانغلاقاً
استبطانياً ، يا سادة يا كرام أنا أعلن على الملأ أنى رجل رجعى
وبدائى - وألعن عصر مسز تاتشر الذى ولدت فيه .. وأرى
للأسف الشديد أن عصر الرجل انتهى ..

يا سادة يا كرام ..

نحن المحتاجون إلى قوانين أحوال شخصية تحمينا وتنقذنا من
استبداد . . شهيرة سرور ماجستير فى الأصوات ودكتوراه فى
الكورال من باريس .

يا سادة يا كرام .

نحن أصبحنا جوارى هذا العصر .

انتهينا ..

توبة

وضع المقامر ألف جنيه على المائدة فى تحد وهو ينظر فى عين الرجل الذى يلاعبه وينفت خيطاً حاداً من الدخان .

- أتعرف لماذا يجد المحب لذة فى عبوديته للمرأة التى يحبها ؟

أجاب الآخر وهو يدلق بقايا كأس فى جوفه .

- لماذا ؟

- لأنه لا يفطن أنها عبودية بل يخيل إليه أنها حرية .. ألا يكسر القوانين ويحطم الشرائع ويباشر الممنوعات .. وأخرج خيطاً آخر من الدخان .

- وكذلك نحن عبيد القمار لذتنا فى تخيلنا بأننا نتسلق على كتف القدر ، وبأننا نخالسه ونغير ونبدل فى الأرزاق ونسرق من الغيب .

قال الآخر فى ثقة مطلقة :

- نعم .. وهذه ألف جنيه مثلها واتحداك أنى سوف أربح ..
اكشف ورقك .. أرايت - كيف خالست القدر وأخذت هذه الألف
الأخرى ؟

- إنه إحساس رائع .. أليس كذلك .

- نعم أشبه بإحساس الدرويش الذى يخرق الحجب .

- إحساس يصرع القلب فى المكسب .

وأردف الآخر فى برود :

- ويصرعه فى الخسارة .

ثم وضع يده فى جيبيه وأخرج شيكاً بألف أخرى القاه فى
بساطة على المائدة وهو يقول :

- كان المقامر فى الماضى بعد أن يخسر كل شىء يقامر على
زوجته ثم يبيع أولاده .

وفى النهاية حينما لا يبقى إلا جسمه يطلق عليه الرصاص
ويدفع حياته ثمناً لآخر لعبة .

- وأى لعبة ..

- لعبة اختراق مائدة الدنيا والذهاب إلى الآخرة .

- لعبة ليس فيها مكسب أبداً بل خسارة كلية وإلى الأبد .

- ولكن مَنْ يلعبها يتصور دائماً أشياء أخرى .. يتصور أنه
استراح وخرج من عذابه وخرج من نفسه .

- وهل خرج أحد من نفسه وهل يستطيع .. تلك أكبر كذبة .

- ولكننا أمام هذه المائدة ، على الأقل نخرج من أنفسنا ونأخذ إجازة من عقولنا ولو على مدى ليلة .

- بل ما نفعه هو عين أنفسنا وذات أنفسنا .. ذلك التدمير الذى نباشره هو أنفسنا وذلك التهور والسفه والحمق وتعجل المصير ، والقفز على كتف القدر وتسلق أسرار الغيب هو أنفسنا .. ومن يفعل كل هذا غيرنا .. وهل فعلنا ما فعلناه تمثيلاً على أنفسنا.. أم أنها الحقيقة .

- بل الحقيقة وعين الحقيقة .

- وسر لذتنا أننا نعيش حقيقتنا .. هل تصدق أنى أحياناً أشعر برجفة لذة وأنا أقلب الورقة لأعرف الحقيقة .

- وهى لذة أقوى من كل لذة ، ولهذا نضيع فى سبيلها كل شىء ..

وقد ظل الرجل أسيراً لهذا اللذة ، يياشرها فى زهول مقيداً بقيود خفية إلى كرسيه حتى طلع الفجر وحتى خسر كل ما يملك .

وحينما قام فى النهاية كان رصيده الضخم فى البنوك قد أصبح صفراً .

وخرج ليمشى وحده على شاطئ النيل . والفجر الرمادى يصفع وجهه بنسمات باردة فيفوق على شىء ثقيل كالجدار يمتد

أمامه فى الجهات الأربع ، فىسد علىه المسالك فهو ىمشى وكأنه
لا ىمشى وىتنفس وكأنه لا ىتنفس .

وشعر بأنه مات تماماً ولم ىبق إلا إعلان خبر وفاته .

وانهار على مقعد من المقاعد الحجرىة المتناثرة على النيل .

هل ىمكن أن ىكون للإنسان أكثر من نفس واحدة .

إنه ىشعر الآن بنفس أخرى تتكلم فىه غىر تلك التى كان ىجلس
بها على مائدة القمار .. نفس أخرى لوامة تلومه وتعتب علىه ،
وتحاول أن تهدىه وتبصره وتفتح أمامه أبواب الأمل ، وترشده
إلى حىاة أخرى شرىفة منتجة نافعة ، غىر تلك التى عاشها كابن
وحىد وارث للملاىىن .

وهى تقول له : إن كل ما حدث كان نعمة .. وإنه لم ىخسر إلا
قىوده ، وإلا الأغلال التى كانت تجعل منه ذلك الرجل الكسول
المتواكل الذى ىعشى عالة على ثروة رجل مىت ، وإنه من الآن
سوف ىعمل وىكافح وىرى الحىاة فى ضوء جدىد .. من الآن
سوف ىوظف عقله فى شىء آخر غىر « البوكر والكنكان
والبكارة » وسوف ىوظف قدمىه وىدىه فى شىء آخر غىر الذهاب
والعودة من الكازىنو كل لىلة .

إنه سىكون مىلاداً وبعثاً لإنسان جدىد ، وموتا ونهاىة لإنسان
قدىم .

ولكن هل مات ذلك المقامر بالفعل ، أم أن إمكانياته فقط هى
التى ماتت .. !!؟

لكم تمنى فى تلك اللحظة وهو يستعرض شريط حياته التافه
الذى أنفقه على موائد القمار لو أن ذلك المقامر قد مات بالفعل ؛
وانتهى إلى غير عودة .

لكم تمنى هذه الأمنية بحرقه وصدق وإخلاص ، حتى لقد بدا
له كل ما خسر وكل ما فقد وكل ما أنفق .. بدا له كل هذا ثمنا
قليلا يدفعه عن طيب خاطر فى سبيل موت هذه النفس التى
ضيعته .

ولأنه كان صادقاً فقد شكر الله على ما خسر ، بقدر ما كان
يشكره على ما كان يكسب .

ولقد رأى الله صدقه فتاب عليه وكتب له أن يولد من جديد
رجلاً آخر .

صاحب الجلالة الموت

مدير السجن الحربى الذى كان يعذب المسجونين وينزع
أظافرهم ، ويعلقهم من أرجلهم ، ويطلق عليهم الكلاب الوحشية ،
ويطفيء سجاثره فى المواطن الحساسة من أجسامهم .. مات فى
حادث سيارة على طريق مصر إسكندرية الزراعى اصطدم بعربة
نقل تحمل أسياخا حديدية .. دخلت الأسياخ فى قلبه وخرجت من
ظهره وانتقل إلى الآخرة مرشوقا فى هذه الأسياخ ..

والرجل الذى كان يحمل نعش أبيه فى الطريق إلى المدافن
ويتشاجر على الميراث سقط فى الحفرة التى وضع فيها أبوه فاقد
النطق ، ومات إلى جواره بسكته قلبية .

والمرأة التى اعتادت على تعاطى الحشيش لتطيل لذتها ماتت
تحت رجل آخر غير زوجها .. طالت بها الغيبوبة وخرجت من
الدنيا إلى الله دون توبة .

والذين قفزوا من السفينة الغارقة ماتوا وأكلتهم قروش البحر

والعجوز ذو المائة سنة المريض بالسكر والضغط والذبححة الذى
لم تسعفه قدماه فى اللحاق بهم والقفز معهم بقى ملقى فى قاع
السفينة حتى جاءه النجدة وأنقذوه .

وجراح السرطان الموهوب قتل ابنه خطأ فى عملية تافهة أتفه
من فتح خراج .

والإسكندر الأكبر قتلته بعوضة فى بابل .

وفى سنة ١٩ قتلته فيروس متناه فى الصغر لا يرى بالعين
ولا بالمجهر .. عشرين مليوناً بالإنفلونزا ..

إنه صاحب الجلالة الموت .

أقرب إلى كل منا من ظله .. بل أقرب إلى الواحد من نطقه ..
وأقرب إليه من نفسه التى بين جنبيه .

يجرى فى الدم واللعب والنفض ويسكن النخاع .

كل منا يحمل نعشه على كتفيه ، ويسير كراقص على حبل
لا يعلم متى يسقط .

ولكنه لا بد أن يسقط .. لأن كل الذين سبقوه قد سقطوا .

يا سادتى .. الأرض مغطاة برفات الموتى .

وتحت القاهرة ثلاث مدن وثلاثة عصور نمشى ونرقص على
رفاتها وجماجمها .

وغدا يمشى الأحفاد على ترابنا ، فى لا مبالاة تامة وكل منهم

مشغول بحاله ملفوف فى همومه .

نعم إنها تلك اللامبالاة التامة يا سادتى هى التى تثير الدهشة .

تلك الحالة الذاتية التى تلف الواحد منا وتغلفه وتطمس على سمعه وبصره وبصيرته ، فلا يرى الموت تحت قدميه فهو يبكى من الحب أو يخطط لسرقه ، أو يتآمر على قتل فى هدوء عجيب وثقة وكأنه يعيش وحده ، وكأن العالم غرفته الخاصة يتصرف فيها على هواه ، وكأنه خالد مخد لا يموت ؛ بل إنه يخطط لموت الآخرين ولا يخطر موته هو على باله لحظة واحدة .

نعم يا سادة تلك الغفلة واللامبالاة التامة هى موضوع حكايتنا الغريبة هذه الليلة وبطلها أذكى رجل فى العالم .

وحينما تعرفون كيف أصبح مليونيراً سوف توافقون معى على أنه أذكى رجل فى العالم بالفعل .

ولندعه يحكى بنفسه بداية القصة .

كان ذلك فى صيف ١٩٥٠ حينما رست فى ميناء الإسكندرية سفينة محملة بمخلفات الجيش .

وصعد السماسرة وتجار المخلفات على سطحها ، ليفاجأوا بأن كل حمولتها أحذية .. نصف مليون حذاء .. كلها فردة يمين .. أى أنها لن تنفع بشيء ولن يشتريها أحد بمليم .

ورفض تاجر واحد أن يمد يده ليشتريها .

وابتدأ المزاد من الصفر وظل واقفاً عند الصفر .

وحينئذ تقدمت أنا واشتريت الحمولة كلها بجنيهات قليلة ، وأنا
أتصور أنى ألقى بهذه الجنيهات فى البحر .. وأقول لنفسى .. ربما
تظهر لها منفعة فى المستقبل .. وأضحك وأنا أتذكر مقالا قرأته
بأن هناك نوعاً من البيرة يصنع من منقوع الصرم القديمة .

وألقيت بها فى المخزن .

ومر أسبوعان بالضبط .

وفى يوم ثلاثاء كنت أقف على رصيف الميناء .. وكانت هناك
سفينة مخلفات ترسو ..

وصعدنا على سطحها لنفاجأ بأن الحمولة كلها أحذية .. نصف
مليون حذاء كلها .. فردة شمال .. الجزء المفقود من الصفقة
الماضية ولم يتقدم أحد للشراء .. فمن يشتري نصف مليون حذاء
كلها فردة واحدة .. ولم يعقد مزاد .

وكنت أنا الشارى الوحيد الذى رست عليه البيعة بجنيهات
قليلة .

وهكذا أصبحت مليونيراً فى لحظة وبدون جهد ولا عمل وإنما
بخبطة حظ قلما يجود بمثلها الزمان .

وهكذا يا سادة بدأ أذكى رجل فى العالم حياته .

ولأن الثروة جاءتته بلا جهد وبلا عرق .. ولأنها جاءتته على
شباب وصحة وفراغ .. فإنه كان طبيعياً أن يلهو ويلعب ويرخى
الحبل لهواه .

وعرف النوعيات الهابطة من النساء .

وعرف السهرات المبتذلة .

ولكنه كان دائماً الرجل الذكى القوى الذى يعرف كيف ومتى
ينفض عن نفسه تلك النوعيات الطفيلية ، ومتى ينبذ اللهو ويفيق
ليعاود العمل فى همة ونشاط .

ولكن الأقوياء لا يظلون أقوياء دائماً .

وفى كل إنسان ثغرة .

حتى أذكى الأذكىاء لا يسلم من ضعف ، يمكن أن يتسلل منه
الإغراء وتدخل الفتنة .

ودعوه يحكى بنفسه بقية القصة :

كنت أعيش فى خفة لا أحمل همّاً لغد ولا ألقى بالاً لشيء .. كل
ما أتمناه أجده .. وكل ما أحلم به أحققه بالحيلة أو الذكاء ، أو
بالمكر أو بالمال .

وكان كل شيء حولى قابلاً للشراء ، وقابلاً للمساومة وكانت
الدنيا كلها رخيصة فى متناول اليد .

حتى التقيت بها فى حفل بالسفارة .

امرأة دقيقة التكوين ، نحيلة كشبح ، ناعمة ، حريرية ، مشعة ،
صوتها هامس يتسلل إلى ما تحت الجلد ، ويسكن العظم .

وعقلها حاد متألق .

وشخصيتها مزيج عجيب من الثقافات والمواهب .

وروحها مغناطيسية .

وكأنما حولها مجال غير منظور إذا وقعت في نطاق جاذبيته
لا تستطيع أن تبرحه ، وإنما تظل تدور وتدور فيه كما تدور
الأقمار حول النجوم .

وقد رأيت نفسى أدور حولها فلا أستطيع الإفلات .

ورأيت نفسى سائراً إلى إحدى نهايتين : أن أقترن بها أو
أحترق فيها .

ولكنها متزوجة .. وزوجها يعبدها ولن يطلقها بحال .

وهى لا تحبه ولكنها لا تملك أن تطلق نفسها منه .

وضاقت دنيائى الواسعة حتى أصبحت زنزانة .

وفارقتنى قوتى .

وهجرنى ذكائى .

وبكيت كطفل .

وعشت لحظات كالمجنون .

كانت تقول لى : نهرب .

وتتشبث بعنقى وتهمس وهى تبكى : اخطفنى .

ثم مع الوقت والعادة أصبحت هذه الكلمات المجنونة هى العقل
والمعقول بالنسبة لنا .

أصبحنا نرى بقية العالم مجانين ، لأنه لا يرى ما تراه .
وأصبحنا نرى الدنيا مسكنًا للبلادة والخمول والغباء
والسخف، ولم نعد نجد لأنفسنا مكاناً في هذه الدنيا .
وبدأت تختمر في ذهني فكرة الهجرة والهرب بها .
وكانت لي أعمال في السودان وكينيا وأوغندا ..
ورأيت نفسي ذات ليلة ودون أن أدري أخرج بها بجواز سفر
مزور طائراً إلى السودان .. ومن السودان إلى كينيا .
وقضينا شهر العسل في نيروبي ، بين مغاني الغابة العذراء
وتحت سماء استوائية تغرد فيها العصافير الملونة وترقص
الفراشات .
كان هذا يا سادة هو الفصل الثاني من قصة أذكى رجل في
العالم .
ودعوني أحكي لكم الفصل الثالث والختامي وكان رحلة
شاعرية ، خرج فيها العشيقان لقضاء الويك اند على شاطئ
بحيرة « ليك مانيارا » في فندق البامبو الجميل .. وهو أحد المفاتن
الذي يقصده أصحاب الملايين وأهل الفن والذوق للاستمتاع
بالموسيقى والحب والرقص والطعام الشهى ، والخمر الجيدة في
بيئة طبيعية ساحرة تفرح فيها الوحوش والغزلان .
والطريق إلى « ليك مانيارا » تصعد فيه السيارة جبالا شاهقة ..
وقمماً معممة بالضباب .

وكان صاحبنا يقود السيارة وهو يصفر بفمه لحناً شعبياً
ويحتضن محبوبته ، ويشير إلى الخور السحيق الذى يهوى إليه
البصر على جانب الطريق .. وفى أقصى القاع يفترش الأرض
دغل طبيعى من نباتات وحشية ذات تلافيف متعانقة متشابكة ،
فى معترك من الأغصان والأوراق والأزهار تتوه فى العين فلا
تتبين أرضاً .. وإنما خضرة متكاثفة على خضرة .

منظر خلاب آخاذ يصيب الرأس بالدوار .

وقد دارت رأسا الاثنين بخمرة النظر وذابا حبا .

والتقت الشفاه على ارتفاع تسعة آلاف قدم ، وسقطت العربة
فى حفرة وفى لحظة خاطفة كانت تتدحرج فى الخور كالقذيفة .

وبعد دقيقة كانت تستقر على القاع محطمة .

أما هو فكان راقداً فى وعيه ولكن بلا حراك بسبب كسور فى
عظام الحوض .

أما هى فكانت تهمس وتتلوى ثم تفقد الوعى بسبب النزيف .
ثم تعود فتفريق فتعود إلى الهمس المخنوق والتأوه وكان سقوطهما
وسط مستعمرة للنمل الأحمر .

وزحفت عليهما جيوش النمل .

نعم يا سادة أكلهما النمل وهما أحياء فاقدا الحراك ينظر كل
منهما إلى الآخر ، ولا يقوى على الصراخ .. ولا يقوى على الدفاع
عن نفسه .

وانتهت قصة أذكى رجل وأجمل امرأة .

ولم يبق أثر للقصة سوى ذلك الإعلان المتكرر فى جميع الجرائد الذى ظل ينشر بالقاهرة ، على مدى أسابيع عن السيدة التى خرجت من بيتها ولم تعد ومعه نشرة كاملة بأوصافها .. بيضاء، نحيلة، سوداء الشعر ، زرقاء العينين فى جاكيت وبنطالون من القطيفة السوداء وكرافات تركواز ، وعلى مَنْ يتعرف عليها الاتصال بالتليفون كذا .

وكان القراء يقرءون الإعلان كل يوم .. ولم يكن أحد منهم يعلم أنها أصبحت هى وصاحبها فتاتاً فى بطن ستمائة ألف نملة من النمل الأحمر ، فى وسط أفريقيا الاستوائية .

إنه صاحب الجلالة الموت .

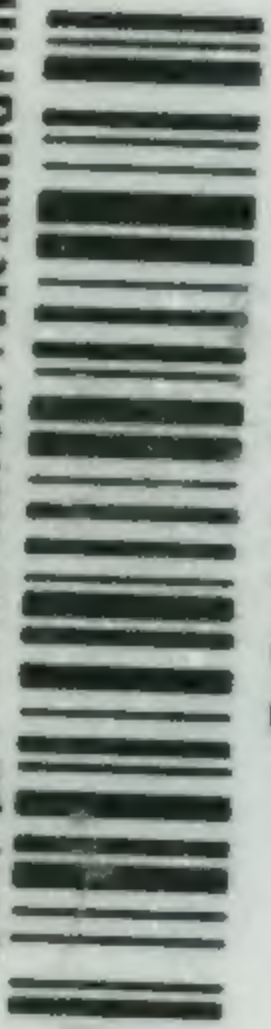
والكل فى غفلة .



قطاع الثقافة



36
ma
Bibliotheca Alexandrina



0918494



6 222007 800016



4 2

طبع بمطابع دار أخبار اليوم